

2025

NEUE STÜCKE

NEUE AUTOREN



AHN & SIMROCK

L

PER H. LAUKE VERLAG



THEATERVERLAG MÜNCHEN

Schauspiele / Hörspiele

”Grischa, worauf wartest du noch? Los geht’s! Aber sieh zu, dass du ein volles Glas bekommst, sonst nützt es nichts, verstanden? Es muss voll sein...”

ANDREA MARIA BRUNETTI

40 GRAD

(40 Gradi)

Tragikomödie

Deutsch von Anna Machinek

3 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG



Grisha und Misha, zwei Schauspieler, finden sich vor dem Hintergrund von Gewalt und Kriminalität in den 1990er Jahren am Ende einer Wintertournee in einem heruntergekommenen Hotelzimmer wieder. Sie sind pleite, nüchtern und stark verkatert. Verlassen von ihrer eigenen Truppe, die nach St. Petersburg abgereist ist. Herr Vampilov, ihr Zimmernachbar, hat ihren »Hilfeschrei« gehört und bietet ihnen völlig uneigennützig eine große Summe Geld an. Die einzige Bedingung: er will keine Gegenleistung.

Er will Selbstmord begehen, doch die beiden Männer retten ihn und machen damit die »Uneigennützigkeit« des Geschenks zunichte. Herr Vampilov fordert sein Geld zurück, weil die beiden Männer seinen Suizid vereitelt haben. Ob nun nicht ein kleiner Mord unter Freunden die Lösung des Problems sein könnte? Schließlich ist ein Großteil des Geldes bereits ausgegeben ...

Theaterautor und Regisseur Andrea Maria Brunetti, 1975 in Mailand geboren, lebt und arbeitet in Mailand. Seine Stücke werden in zahlreichen Theatern und Festivals in Italien und im Ausland aufgeführt. Im Jahr 2006 gewann er den Flaiano-Preis als bester junger Theaterautor des Jahres für sein Stück MALAMORE, das in Italien, Deutschland und am Lensoveta-Theater in St. Petersburg, Russland, aufgeführt wurde. Er ist ferner Autor der Romane NAGOTT, 1997 erschienen, und L'AMORE MALE DETTO, 2008 veröffentlicht.

Das Stück 40 GRADI inszenierte Brunetti als UA am Teatro Libero in Mailand, Italien. Im Sommer 2024 schrieb und inszenierte er *Mirandolina*, seine Version von »La locandiera« von Carlo Goldoni im Auftrag des Altmark Theaters in Stendal.

”Und immer schön nett zu Katja sein! Nicht, dass die sauer wird.... So tief im Wald hört euch nämlich niemand schreien.

GASPARD CABOT

JESSI

Thriller

2 D, 1 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



Lila und Nick sind die charismatischen Moderatoren des YouTube-Kanals »Der achte Sinn« und auch privat ein Paar. Doch selbst in der Geisterwelt wird mit harten Bandagen gekämpft – die Abonnentenzahlen sind zuletzt stark gesunken, die Sponsoren machen Druck. Jetzt haben sie offensichtlich den perfekten Content gefunden: ein Wochenende im Horror-Haus der Familie Schneider. Dort begegnen sie ihrer jungen Gastgeberin Jessi, die bereit ist, alles für eine gute Bewertung zu tun. Vielleicht sogar mehr, als Lila und Nick lieb ist ...

»Jessi« ist ein packender Horrorthriller im Kammerspiel-Format, gewürzt mit einer guten Portion schwarzen Humors. Ein Erlebnis, bei dem das Publikum nicht nur mehrfach Gänsehaut bekommt, sondern am Ende auch einen kräftigen Schock erfährt. Denn in diesem Stück ist nichts so, wie es scheint.

Gaspard Cabot wurde 1966 in Straßburg geboren und wuchs zweisprachig auf. In Düsseldorf studierte er Freie Kunst, interessierte sich für Performance, Theater und Literatur. Zu Beginn schwankte Cabot zwischen dem Beruf des Illustrators und dem des Schriftstellers, arbeitete freiberuflich als Autor für Werbeagenturen. Es folgten Aufenthalte in Stuttgart, Köln, Lyon und München, bis er sich 1996 in der Nähe von Paris niederließ.

”Fräulein Blumenthal, Sie rufen bitte mit Ihrem Telefon die Kriminalpolizei, Fräulein Weber das Riechsalz ist in der obersten Schublade der Kommode, Herr von Schlossberg, Sie fangen mich auf.

GASPARD CABOT

MÖRDERISCHE MANIEREN

Live-Krimi-Hörspiel

Besetzung variabel

Soundeffekte & Musikteile

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Was passiert ist, könnte schlimmer nicht sein: In der Küche von Gudrun von Wallenstein wird eine Leiche gefunden. Die Leiterin der renommierten Benimmschule ruft, nach sorgsamem Abwägen von Stil und Etikette, Schnauzer und Helferich zu Hilfe. Bei dem Ermordeten handelt es sich fatalerweise um einen ohnehin lästigen Hausgast, der den Anwesenden mit seinem großspurigen Gehabe auf die Nerven fiel. Mehrere Personen geraten ins Visier der Ermittlungen, jeder der Verdächtigen hatte sowohl Gelegenheit als auch Motiv. Wer hätte gedacht, dass hinter solch erlesener Freundlichkeit und guter Erziehung derart tödlicher Hass schlummern könnte?

Die Kriminalfälle von Schnauzer und Helferich – ein rasantes Spektakel voller verrückter Ideen, schräger Typen und flotter Sprüche. Sie ermitteln gemeinsam in spannenden Live-Krimi-Hörspielen, die das Publikum nicht nur in klassischer Whodunit-Manier auf Tätersuche schicken, sondern auch von einer komischen Situation in die nächste katapultieren.

INFO LIVE-HÖRSPIEL

Diese spezielle Form des Hörspiels ist vergleichbar mit einer szenischen Lesung. Für die Aufführung vor Publikum braucht es generell wenig, vor allem der Probenaufwand fällt für die Schauspieler eher gering aus. Nichts muss auswendig gelernt werden, die Texte lesen die Akteure direkt aus dem Textbuch ab.

”Das letzte Stündlein hat geschlagen. Da helfen kein Mantra und kein Rückführungs-Seminar: tot bleibt tot.

GASPARD CABOT

MÖRDERISCHE MISCHUNG

Live-Krimi-Hörspiel

Besetzung variabel

Soundeffekte & Musikteile

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Was passiert ist, könnte schlimmer nicht sein, ein PR-Albtraum für die exklusive Promi-Wellness-Klinik. Die Leiterin, Frau Möllendorf, wurde vergiftet in ihrem Büro aufgefunden. Und das ausgerechnet mit einem Smoothie nach hauseigenem Rezept! Alle Hinweise deuten auf den Ehemann des Opfers, einen überaus charmanten Fitnesstrainer. Schnauzer und Helferich beginnen mit ihren Ermittlungen und schnell kommen dunkle Geheimnisse ans Licht. Wer hätte gedacht, dass hinter der glänzenden Fassade dieser Oase der Gesundheit solch tödliche Intrigen lauern?

INFO LIVE-HÖRSPIEL

Diese spezielle Form des Hörspiels ist vergleichbar mit einer szenischen Lesung. Für die Aufführung vor Publikum braucht es generell wenig, vor allem der Probenaufwand fällt für die Schauspieler eher gering aus. Nichts muss auswendig gelernt werden, die Texte lesen die Akteure direkt aus dem Textbuch ab.

” Und du bist sicher, dass du neutral bist? Ganz, ganz neutral? Unbeeinflusst, unabhängig, unvoreingenommen?

HENNING CHRISTIANSEN

FÜNF MAL DIE WAHRHEIT

Stück

2 D, 2 H, 1 Stimme / 1 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



Philipp leidet. Dauernd mäkelte seine Freundin Elli an ihm herum. In der Nacht wird Philipp durch eine Stimme geweckt. Sie ist körperlos und tritt als vermeintlich neutrale Instanz auf.

Am nächsten Tag kommt Philipps Schwester Rieke zu Besuch, und bringt, ohne zu fragen noch ihren alten Freund Arnd mit. Als alle am Morgen versammelt sind, treten immer mehr Themen in den Mittelpunkt. Und alle vier Anwesenden erheben den Anspruch, dass ihre Perspektive der Wahrheit entspricht.

Das Stück greift eine gesellschaftliche Entwicklung auf: dass es vielen immer weniger gelingt einander zuzuhören. In Auseinandersetzungen geht es nicht darum, die Perspektive der anderen zu verstehen bzw. zu tolerieren, und den eigenen Horizont zu erweitern, sondern einzig darum, recht zu haben und recht zu behalten.

Hier werden strittige Fragen geklärt und tiefste persönliche Geheimnisse aufgedeckt, bis hinterher nichts mehr so ist, wie es noch vor diesem Wochenende war.

Henning Christiansen, geboren 1974 in Pinneberg, studierte Visuelle Kommunikation mit Schwerpunkt Film. Seine Kurzfilme wurden auf zahlreichen Festivals im In- und Ausland gezeigt. Er ist freiberuflicher Filmmacher und zeichnet Cartoons, die unter anderem im Stern, in der Titanic und auf vielen Ausstellungen gezeigt wurden. Im Februar 2022 erschien seine Cartoon Erzählung DER ADMIRAL im KJM-Buchverlag. Im Sommersemester 2024 war er Dozent für Narration und Storytelling an der Macromedia School Hamburg.

Er hat den Erzählband *Über die Felder*, das Kinderbuch *Die fliegende Kita* und das Theaterstück FÜNF MAL DIE WAHRHEIT geschrieben. Aktuell arbeitet er an seinem ersten Roman mit dem Titel UNTER MIR DAS ALL.

”Der [...] zum LEITBILD dieser HEGEMONIALEN Bewegung wurde – die sich an IHN hängend, als wäre er der letzte Prophet auf Erden – IHN vor sich hertragend und IHM unablässig folgend – IHN mit Gewalt in jedwede Gesellschaft einführten, auf die wir trafen!

THOMAS DANNEMANN

O PENIS! WAS TUN?

Stück

Variable Besetzung

Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG



O Penis! Was tun? fragt sich in diesem Text eine Gruppe Menschen, die sich für Männer halten und vom Zeitgeist nach vorn getrieben, auf einer Bühne landen. Dort sollen sie sich öffentlich über ihren Penis beugen, um herauszufinden, auf welche Art und Weise, durch sie das Böse in die Welt kam, das sie bis heute in Besitz nimmt.

Trotz aller Bemühungen fällt es ihnen schwer, sich zu begreifen. Und erst recht sich zu ändern. Man hört und sieht sie ihre Kindheit, ihre Pubertät, ihr Dasein nochmal durchlaufen, es auf das, was ihnen vorgeworfen wird, zu prüfen. Und wir hören und sehen sie intellektuell immer wieder daran scheitern, in ihrer Suche nach dem einen, tiefsten Grund, für das, was sie bewegt und antreibt.

Ein Text, in dem das Gute und das Böse Stimmen haben. Die sich in die Quere kommen. Wodurch versehentlich Humor entsteht. Und Zweifel. Und Verzweiflung. Darüber, dass die klarsten Antworten auf die Frage, was zu tun ist, offensichtlich immer nur die anderen haben.

Thomas Dannemann, 1968 in Bad Saarow geboren, studierte Schauspiel an der Hochschule Ernst Busch Berlin. Erste Engagements führten ihn u.a. an das Burgtheater Wien und das Deutsche Theater Berlin. Seit 2001 ist Thomas Dannemann freischaffend als Schauspieler und Regisseur tätig. Am Schauspielhaus Bochum inszenierte er in der Spielzeit 2019/20 DIE VEREINIGTEN STAATEN VON AMERIKA GEGEN HERBERT NOLAN von Stefano Massini. Außerdem steht Thomas Dannemann regelmäßig für Film und Fernsehen vor der Kamera. 2004 wurde Dannemann von »Theater heute« mit dem Titel »Schauspieler des Jahres« ausgezeichnet. O PENIS! WAS TUN? ist sein erstes Theaterstück.

” *Riecht es hier nach Schießpulver?*

” *Ein kleiner Zwischenfall am Frühstücksbuffet.*

STEPHAN ECKEL

MURDER MYSTERY HOTEL

Eine mörderisch-romantische Komödie

4 D, 3 H, Statisten / 1 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



Sie sind international tätiger Auftragskiller und brauchen dringend Urlaub? Willkommen im »Hotel Janus«! Genießen Sie eine Auszeit in gediegener Atmosphäre, stimulierender Gesellschaft und einem persönlichen Service, der seinesgleichen sucht. Herr und Frau Wolf wirken beim Check-in nicht unbedingt entspannt. Ihre Ehe ist ruiniert, die Nerven liegen blank, es kommt zur Trennung. Anstatt Trübsal zu blasen, stehen die Zeichen auf Neuanfang. Befeuert von einer kleinen Wette, begibt man sich auf launige Partnersuche, was sich zwischen eiskalten Mördern und überdrehten Psychopathen als keine leichte Aufgabe erweist.

»Murder Mystery Hotel« ist eine rabenschwarze Komödie mit vielen überraschenden Wendungen und Knalleffekten, in der alles gleichzeitig zu passieren scheint: ein peinlicher Mord, lyrische Liebesbezeugungen, dreiste Lügen, hinterhältige Anschläge, große romantische Gesten und eine Menschenjagd. Ob es am Schluss ein Happy End gibt? Mit einer Prise Gift mehr als wahrscheinlich.

Stephan Eckel wurde 1976 in Aachen geboren. Er studierte Grafik-Design an der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe. Seine künstlerische Laufbahn begann 2010, als er das Theaterstück »Alles über Liebe« schrieb. Es folgten in den nächsten Jahren weitere Komödien, Schauspiele, Thriller und Comedy-Programme. Allen gemein sind feiner Wortwitz und rasantes Tempo – die Handlung ist stark dialoglastig und bewegt sich oft an der Grenze zur Farce.

”Ob es diese Zelte für Obdachlose in guter Lage gibt? Im neunten Arrondissement, in der Nähe der »Galeries Lafayette«?

STEPHAN ECKEL

UND ACTION!

Komödie

3 D, 2 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Marguerite Duchemin war einst ein gefeierter Filmstar. Nach einem Mega-Flop zog sie sich zehn Jahre schmollend in ihr Pariser Apartment zurück. Jetzt droht ihr der Rauswurf aus ihrem luxuriösen Domizil. Die einzige Rettung: sie muss Nachwuchstalent Charlotte Dalio zur großen Schauspielerin formen. Das Problem: Marguerite hat keinen Nerv für junge Fräuleinwunder. Ihr Sohn Napoleon noch viel weniger. Und doch stellt man sich gemeinsam der Aufgabe. Die Trainingsmethoden? Unorthodox. Die Stimmung? Explosiv! Und dann wäre da ja noch diese verdammte Asia-Nudelsuppe ...

»Und Action!« ist eine turbulente Screwball-Komödie, die Tempo, Witz und filmreifen Wahnsinn perfekt kombiniert. Ein rasantes Stück-im-Stück, in dem es ordentlich kracht – mit einem Happy End, das garantiert niemand erwartet.

”Beim Sofa links abbiegen. Dem Weg zwei Meter Richtung Norden folgen.

SIMONE FÜREDI

SMOMBIES RANCH

Im Wilden Westen der Smartphone-Zombies

Komödie



1 D, 2 H, 4 Statisten (D und H, bis max. 30 Jahre, Figuren: Smombies/Mitarbeiter)

1 Audiostimme / var. Dek

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

In einer nahen Zukunft. Wenn Menschen nur noch Klingeltöne als Namen haben Der Handyboom ist zum Bumerang geworden, denn die Jugend ist süchtig und richtig krank. Einziger Ausweg ist die Entzugsklinik »Smombies Ranch«. Doch nimm mal einem Smombie sein Smartphone weg... Klappt das? Oder ist das viel zu riskant?

Old Phone bittet seine frühere Schulfreundin Marimba um Rat. Und bringt seinen Sohn Crazy Cat auf deren Ranch, wo er mit anderen Smombies gemeinsam wieder fit gemacht werden soll. Für ein ganz normales Leben. Ohne Zweithirn in der Hand. Doch wird er das packen? Denn das Handy ist sein mächtigster Gegner. Und die Rückfallquote beträgt stolze 90 Prozent...

Simone Füredi, 1966 in West-Berlin geboren, ist Theaterschaffende. Seit 1997 lebt sie in der Schweiz. Ihre abenteuerliche Fahrt durch die eidgenössische Job-Landschaft startete sie als Ginseng-Forscherin, Sankt-Galler-Stickerei-Verkäuferin und Wellness-Mitarbeiterin eines Grand Hotels. Danach arbeitete sie für eine renommierte Kunstgalerie, die den Nachlass Ernst Ludwig Kirchners verwaltet. Wenige Jahre später wurde Füredi Dramaturgin für Das Theater an der Effingerstrasse in Bern. In diesen zehn Jahren schrieb Füredi im Auftrag des Theaters zwei Komödien und ein Kriminalstück, die alle am Theater an der Effingerstrasse erfolgreich uraufgeführt wurden. Derzeit arbeitet Füredi in zwei Museen und lebt in einem 100-Seelen-Dorf im malerischen Berner Oberland.

Im Verlag sind von ihr ferner die Komödie DA LIEGT DER HASE IM PFEFFER, sowie BEAM MICH HOCH SCOTTY, eine Farce zur Marsbesiedlung, vertreten.

”Nachdem ich in den Westen abgehauen war, habe ich so viele Orangen gegessen ... Mein Gaumen war von der Säure total entzündet und die Mundwinkel waren eingerissen.

ANKE GEBERT

BESUCHSREISE

Stück

3 D, 3 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG



Caro, 55 Jahre alt, besucht zu Weihnachten ihre Eltern nach vielen Jahren Funkstille in der ehemaligen DDR. Sie selbst war als Jugendliche in den Westen geflohen. Sie wollte die Welt sehen, aber für ihre zurückgelassenen Eltern und ihre jüngere Schwester bedeutete dies eine Katastrophe: Einschränkungen und Ausgrenzungen standen an der Tagesordnung. Dies hat der Vater seiner Tochter nie verziehen. Die Wende liegt schon geraume Zeit zurück und die Eltern scheinen der erfolgreichen Fotografin aus Berlin fremd. Nun soll es ein Fest voller Harmonie werden, doch alte Konflikte und Misstrauen werden wieder lebendig. Als dann noch ein unerwarteter Besucher auftaucht, kommen die Geheimnisse der Vergangenheit endgültig zur Sprache.

Anke Gebert, 1960 in Halle/Saale geboren, arbeitet seit Jahren als freiberufliche Autorin von Romanen (auch Krimis) und erzählenden Sachbüchern (auch Biografien). Weil ihre Geschichten oft sehr filmisch geschrieben sind, nahm sie 1994, nach ihrem Studium am Deutschen Literaturinstitut Leipzig, das Drehbuchstudium an der Hamburg Media School auf. 1996 schloss sie dieses Studium ab. Danach schrieb sie einige Drehbücher und entwickelte Exposés und Treatments für diverse Produktionsfirmen. Zeitgleich begann sie pro Jahr etwa ein Buch zu veröffentlichen und in Workshops das Handwerk des Schreibens zu vermitteln. Bislang veröffentlichte sie etwa zwanzig Bücher.

Ihre Theaterstücke umfassen des Weiteren die Titel WAS ICH WILL, OHNE DICH sowie AUSSORTIERT, KIND 351. Stücke die sich mit gesellschaftlichen, auch historischen, Konflikten kritisch auseinandersetzen.

”Eine Mauer durch Berlin! Niemals! Das ist doch Wahnsinn! In ein paar Tagen ist sie wieder weg. [...] Der Wahnsinn sollte achtundzwanzig Jahre dauern.

ANKE GEBERT

IM SCHATTEN DER MAUER

Erinnerungen an den Mauerbau 1961
und den Mauerfall 1989

Szenen

1 D, 1 H / var. Dek.

Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG

13. August 1961: »Das darf doch nicht wahr sein! Die bauen eine Mauer! Das können die doch nicht machen!« Doch was den Menschen unglaublich und unfassbar schien, war fortan Realität: eine wirkliche, unüberwindliche Mauer aus Beton trennte 28 Jahre lang Berlin.

Menschen aus Ost und West erzählen, wie diese Mauer ihr Leben veränderte. Menschen, die immer an der Mauer lebten und aus ihrem Fenster nichts als die Mauer sahen, andere, die noch versuchten, darüber zu kommen und es schafften oder für den gescheiterten Versuch ins Gefängnis kamen, und wieder andere, die sich bemühten, sich schnell an die Grenze zu gewöhnen.

Und dann, genauso unglaublich, der Fall der Mauer, Jahrzehnte später. Wie haben dieselben Menschen den 9. November 1989 erlebt?

Bewegende und unterhaltsame Zeitzeugnisse, die Jahrzehnte nach dem Mauerbau und dem Mauerfall in Deutschland vielleicht besser als jedes Geschichtsbuch Geschichte erzählen und nicht an ihrer Bedeutung und Aktualität verloren haben.

” Sehr geehrte Fahrgäste, in wenigen Minuten erreichen wir unseren nächsten Halt Hannover Hbf. [...] Um Ihre Kundenerwartungen nicht zu enttäuschen, hören Sie nun die Verspätungen unserer Anschlusszüge...

Yael Hahn

SCHLAFLOS IN HAMM

Komödie

2 D, 2 H / 2 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



Am Vortag des Heiligen Abend sitzen auf dem Weg zu den Lieben Lisa und Max, und Cordula und Eduard in einem verspäteten ICE der Deutschen Bahn. Wie die lange Beziehung von Cordula und Eduard auf eine harte Probe gestellt wird, entlarvt sie auch die eklatanten Unterschiede zwischen Lisa und Max, die sich gerade kennenlernen. Befeuert von den »witzigen« Kommentaren der Durchsagen, erweist sich die Reise als Lupe auf die jeweiligen Beziehungen. Als dann der Zug in Hamm, bedingt durch einen Schneesturm, ein jähes Ende findet, bleibt den Vieren nur die Flucht in eine Hotelempfehlung der Deutschen Bahn. Und in diesem Hotel kann der Vorweihnachtsabend nur bedeuten: Schlaflos in Hamm.

Yael Hahn, 1987 in Freiburg/Br geboren.. absolvierte ihr Schauspielstudium an der Musik- und Kunstuniversität Wien. Von 2014 bis 2017 war sie als Ensemblemitglied am Schauspielhaus Salzburg u.a. als Amalia in Schillers *Die Räuber* und Elise in Molières *Der Geizige* zu sehen. Weitere Engagements führten sie u.a. nach Hamburg ans Ernst-Deutsch-Theater und ans Tiroler Landestheater Innsbruck. 2023 war sie auf Tournee mit a.gon in *Das perfekte Geheimnis* von Paolo Genovese – in der Rolle der Carlotta zu sehen.

Neben ihrer Theaterarbeit steht sie immer wieder für Film- und Fernsehproduktionen vor der Kamera (u. a. »SOKO« und »Die Rosenheim-Cops«). Im Kino war sie zuletzt in Oskar Roethlers Filmen »Enfant Terrible« und »Bad Director« zu sehen.

SCHLAFLOS IN HAMM ist ihr erstes Bühnenstück.

”Für Ordnung hat die Gendarmerie g’sorgt, und für die Gerechtigkeit? Das (königlich bayerische) Amtsgericht. Dort waren die Verhandlungen fast so gmiatlich wie a Stammtisch.

RENÉ HEINERSDORFF

STILLE NACHT IM AMTSGERICHT

A königlich bayerische Gaudi



3 D, 5 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Ein letzter Fall vor Heiligabend muss noch schnell verhandelt werden, da er sonst verjährt und das Gericht zwischen den Jahren schließt. Richter Aschauer, eigentlich pensioniert, soll es richten. Ein Stadtbewohner hat sich der Erregung öffentlichen Ärgernisses schuldig gemacht, indem er vor seiner Haustür die Hose heruntergelassen hat. Zwar hat er hierfür eine durchaus plausible Erklärung, aber er löst damit eine Kette von Enthüllungen aus, die so keiner erwartet hat und die den Fall komplizierter machen als zunächst gedacht. Als sich dann noch Hausmeister Baumwieser, selbst Hobby-Jurist, mit seinen eigenen Spekulationen einmischt, droht der Heilige Abend keine stille Nacht zu werden ...

René Heinersdorff, geb. 1963 in Düsseldorf, leitet das Theater an der Kö in Düsseldorf, die Komödie am Dom, Köln, das Theater im Rathaus, Essen, und gehört als Regisseur, Autor und Schauspieler zur festen Größe in der Branche. Neben seinem Engagement für sein eigenes Theater an der Kö in Düsseldorf, wirkt er als Autor und Regisseur auch in Köln, für das Theater am Dom. 2016 übernahm er als drittes Haus das »Theater im Rathaus« in Essen, 2021 wurde er Mehrheitseigner der Komödie am Bayerischen Hof in München.

Seine Stücke sind im deutschsprachigen Raum und auch im europäischen Ausland sehr erfolgreich. Aus seiner Feder sind mittlerweile u.a. folgende erfolgreiche Stücke entstanden: ZÄRTLICHE MATCHOS, SEI LIEB ZU MEINER FRAU, KLEINE SÜCHTE...AHOLICS und ENDSTATION IRGENDWO, AUFGUSS und KOMPLEXE VÄTER.

” Sie haben sein Kostüm in der Wäschekammer gefunden und dachten, Du hättest ihn umgebracht. Ich habe nur dafür gesorgt, dass sie ihre Mutter nicht für eine Mörderin halten.

RENÉ HEINERSDORFF

UND ES GIBT IHN DOCH

Komödie

2 D, 2 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Ein letztes Mal noch, bitte noch einmal den Weihnachtsmann für die Kinder spielen! Ist das nicht Betrug? Lüge? Ist das Bild des Weihnachtsmannes überhaupt gendergerecht? Mit allen Mühen versucht Thea ihren Kindern noch einmal den Weihnachtsmann zu gönnen. Aber Matthias, ihr Mann, lehnt das entschieden ab. Da schneit Bernhard, ein neuer Nachbar, wie gerufen ins Haus. Er ist zwar bereit den Weihnachtsmann zu spielen, bringt aber durch seine Ehekrise Probleme mit in das weihnachtliche Idyll, die kaum größer sein könnten. Als dann noch seine Frau Pia erscheint, droht die stille Nacht mehr als laut zu werden...

”Theater! Gott, Teufel, die Menschen, die Welt! Alles Theater!”

THOMAS B. HOFFMANN

MOLIÈRE EIN LEBEN FÜR DAS THEATER

Stück



2 D, 3 H / var. Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Jean-Baptiste Poquelin alias Molière, der es fertigbrachte, mit Komödien handfeste Eklats in der höfischen und klerikalen Gesellschaft auszulösen, verpasste die Geburt der Comédie-Française – Frankreichs altehrwürdigen Theaterhauses – um nur sieben Jahre. Das Stück setzt bei dem Straßentheater an, das Molière einst zum Bühnenspiel verführte, und verfolgt seinen Lebensweg, der ihn zu einem der berühmtesten Dramatiker der Welt machte.

Thomas B. Hoffmann wurde 1960 in Berlin geboren. Nach diversen Versuchen von eigener Musik leben zu können, flankiert von diversen Ausbildungen führte ihn sein Weg endlich ans Theater. Seit 1985 arbeitet er als Schauspieler, Sprecher und Autor. Seine Theaterstücke wurden mit diversen Preisen ausgezeichnet.

” *Es geht immer besser, besser... immer besser...*

ÖDÖN VON HORVATH /
UDO JOLLY

KASIMIR UND KAROLINE

Stück

Bearbeitung von Udo Jolly

5 D, 9 H (Doppelbesetzung mögl.) Stat. / var. Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



In München wird das Oktoberfest gefeiert. Während allgemein ausgelassene Fröhlichkeit, Optimismus und Lebensfreude herrschen, stehen die Sterne für das Liebespaar Kasimir und Karoline ungünstig: Kasimir hat seine Arbeit als Chauffeur verloren. Und weil bei ihm Statusverlust und existentielle Krise zusammenfallen, schaut sich Karoline nach einem anderen um. Im wilden Strudel des Volksfests, berauscht von Alkohol und dem Drang, etwas zu erleben, scheitern beide an ihren Erwartungen.

Udo Jolly, geboren 1961, studierte zunächst Musik in Bremen. Nach dem Besuch der Schauspielschule in München und Köln folgten Theaterengagements sowie Rollen in zahlreichen Kino- und Fernsehfilmen. Seit mehreren Jahren ist er ferner als Dozent an verschiedenen Hochschulen tätig, u.a. in Hannover, Oldenburg und Essen. Parallel begann er mit dem Drehbuchs Schreiben. Nebenher leitet er seit 2003 auch die Weiterbildungseinrichtung »Theaterprojekt Hamburg«. Sein erstes Theaterstück WONDERFUL WORLD, PERFECT PEOPLE wurde 2014 in Hamburg uraufgeführt, weitere Stücke sind SICHER IST SICHER und MORALTOTAL, sowie eine Bearbeitung von MORD IN DER MOHRENGASSE von Ödön von Horvath.

” Sie laufen herum, spazieren, grinsen, und bekümmern sich weder ums Gute noch ums Böse in der Welt.

THOMAS HUPFER

LENZ

Stück nach Georg Büchner

1 D, 2 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG



Die Erzählung »Lenz« von Georg Büchner ist eine grandiose Studie über den wirren und luziden Geisteszustand des genialischen Dichters Jakob Michael Reinhold Lenz, dessen Werke ihrer Zeit weit voraus waren. Büchners Erzählung sowie Material aus Lenz dramatischen Werken, seinen Briefen, seiner Lyrik und Prosa bilden das Fundament der Dramatisierung, die einen modernen Menschen zeigt, zwischen Überforderung und Kreativität, Selbstüberschätzung und Selbstaufgabe, Empathie und Einsamkeit, mit all seinen Sehnsüchten nach Freiheit, Liebe und Unabhängigkeit.

Thomas Hupfer, 1973 in Altötting geboren, brachte neben Engagements als Schauspieler und Sprecher in Salzburg, Aachen und Neuss sowie diversen Film- und Fernsehrollen, seine Fähigkeiten auch in die Jugend- und Bildungsarbeit ein. 2001 gründete er gemeinsam mit Nicolas Marchand das »Théâtre des Rêves Têtus« (TRT), mit dem er drei Uraufführungen sowie das viel beachtete Taschenopernfestival 2005 in Salzburg realisierte. Als Dramaturg arbeitete er u.a. in Projekten für die Bundeszentrale für Politische Bildung und die Kölner Compagnie disdance project. In den Bereichen Theaterpädagogik und Soziokultur leitete er den Jugendclub des Landestheaters Neuss sowie zahlreiche Projekte, etwa für das Jugendamt Offenbach, die Helene-Lange-Schule in Wiesbaden und das Frankfurter Schultheaterstudio. 2024 starb Thomas Hupfer überraschend mit nur 51 Jahren.

” Von jetzt an mache ich keine Geschäfte mehr, ich bin das Geschäft

STEFANO MASSINI

DONALD

Stück

Deutsch von Sabine Heymann

variable Besetzung

Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG



Wie wird man zu Donald Trump? In achtzehn Kapiteln erzählt Stefano Massini die Geschichte des kometenhaften Aufstiegs des zweimaligen Präsidenten: seine vergoldete New Yorker Kindheit, der Aufstieg im Immobiliengeschäft in den Fußstapfen seines Vaters Fred, die großen Spiele wie der Trump Tower, der dank des rücksichtslosen Anwalts Roy Cohn gebaut wurde, Showbusiness, Wrestling, Reality-Shows, Liebesaffären, Geliebte. Bis zum 16. Juni 2015, als seine Kandidatur für das Weiße Haus zum natürlichen Nachspiel eines Lebens wurde, das immer am Abgrund stand.

Wie bei »Lehman Brothers« und »Manhattan Project« beabsichtigt auch »DONALD« keine historisch exakte Darstellung. Es ist ein literarisch-theatraler Text, der mit formalen und sprachlichen Stilmitteln arbeitet und der historischen Fakten ebenso wie reale Figuren literarisch und theatral gestaltet.

Neu und anders ist – im Unterschied zu »Lehman Brothers« und »Manhattan Project« –, dass wir uns in der Gegenwart befinden. Diese Trump-Geschichte ist noch nicht zu Ende, wir sind alle mittendrin und haben keine Ahnung, welche Wendungen sie noch nehmen wird. Massinis Text bietet aber einigen Support bei der Analyse.

Stefano Massini, geb. 1975 in Florenz, ist einer der wichtigsten neuen Autoren des italienischen Theaters. Er begann seine Karriere als Regieassistent bei Luca Ronconi. Für seine Stücke wurde er mehrfach ausgezeichnet. Mit LEHMAN BROTHERS erfolgte sein Durchbruch im deutschsprachigen Raum. Er ist seit 2015 »Consulente artistico« des Piccolo Teatro Grassi di Milano.

” Was willst du eigentlich? Ich meine, du musst ein Endspiel haben, ein Ziel. Was erwartest du von deinem Leben? Von den Menschen darin? Von mir?

MICHAEL McKEEVER

MISTER PARKER

(Mr. Parker)

Stück



Deutsch von Anna Machinek

1 D, 2 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Mit 54 Jahren befindet sich Terry Parker am Scheideweg seines Lebens. Nachdem er nach drei Jahrzehnten seinen Partner verloren hat, ist er plötzlich Single und unfähig, sich an eine Welt anzupassen, die sich ohne ihn weiterentwickelt hat. Nach einem schweren Besäufnis erwacht er neben einem 28jährigen Bartender/Taxifahrer.

Die zwei sehr unterschiedlichen Charaktere beginnen eine lockere Beziehung, und was als One-Night-Stand begann, entwickelt sich zur Selbstfindung eines Mannes, der seine Vergangenheit loslassen und weitermachen will, während der Druck eines alternden Schwulen in einer sich rasant verändernden Welt auf ihm lastet.

Michael McKeever, 1962 in Miami geboren, ist Schauspieler, Maler, Designer und Autor. Seine Stücke decken ein breites Spektrum an Themen und Stilen ab und leuchten dabei jeden Aspekt des menschlichen Wesens aus – von den tiefsitzenden Vorurteilen des amerikanischen Kleinbürgers bis zu den prunkvollen, aber toten Hallen der »besseren« Gesellschaft. Seine Stücke werden verbreitet in Amerika und Europa gespielt und wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

”Ich glaube, für Menschen bedeutet KI etwas anderes. Ich habe da neulich sowas mitgekriegt, als diese Gruppe durch den Wald stapfte und alle lauthals stritten. Die sagten KI wäre Künstliche Intelligenz. – Kommt aber allen Anschein nach bei weitem nicht an unsere tierische Intelligenz ran.

JULIE NEZAMI-TAVI

DIE FÜCHSE DER PANDORA

Stück

1 D, 2 H, 2 Darsteller / var. Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



Zwei Füchse finden ein glänzendes Etwas, welches sie für ein Kinderspielzeug halten. Um es seinem rechtmäßigen Besitzer zurückzubringen, machen sie sich in die Stadt zu den Menschen auf und wollen es in einem Fundbüro abgeben. Da sie »finden« mit »erfinden« verwechseln, landen sie im Patentamt, allerdings vor einer KI. Konrad Isentaler erkennt die beiden Finder nicht als Füchse, sieht in ihnen nur zwei sehr behaarte Kinder. Da sie in einem Patentamt erschienen sind, muss es um eine hochinnovative Erfindung handeln, die Eltern der beiden »Kinder« müssen unbedingt her. Kathrin Illmann, eine menschliche Angestellte, kennt die Wahrheit, doch hat Angst um ihren Job. Sie kann ihren Kumpel Mark dazu überreden, als »Vater« am nächsten Tag ins Patentamt zu kommen. Doch die angestellten KIs sind in ihrer Begeisterung nicht zu bremsen. Doch dann wacht Mark auf. Ist das Ganze überhaupt passiert?

Ein märchenhafter Ausflug ins aktuelle Zeitgeschehen modernster Technologien. KI (Künstliche Intelligenz) versus MI (Menschliche Intelligenz) versus TI (Tierische Intelligenz) – Sein oder Schein, das ist hier die Frage.

Julie Nezami-Tavi, 1966 geboren, ist eine direkte Nachfahrin des persischen Dichters Nezami. Als Geschäftsführerin einer Münchner Konzert- und Gastspielsiedirektion hat sie zahlreiche Konzerte in Deutschland und auch in England auf die Bühne gebracht. Mehrfach hat sie als Produzentin und künstlerische Leiterin verschiedener CD-Aufnahmen gewirkt.

Sie hat etliche Bücher in unterschiedlichen Genres veröffentlicht. Mit besonderer Vorliebe schreibt sie seit kurzem auch Bühnenstücke DER OPERETTENBUFFO, SAXY CARMEN, sowie VINCENT – DIE GEISTER, DIE ER RIEF, Drehbücher und Song Lyrics.

”Also, der Buffo, das ist der Part, der unter anderem für die komischen Elemente zuständig ist. Ja, und dabei hilft er des Öfteren, so ganz nebenbei, dass sich die jeweiligen Paare im Stück auch wirklich finden.

JULIE NEZAMI-TAVI

DER OPERETTENBUFFO

Monolog

1 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Als Operettenbuffo ist man nicht der strahlende Tenor, der Held, man ist nicht der elegante, reifere Herr, der Eindruck macht, oder gar der Bösewicht, Bufforollen sind selten Haupt- oder Heldenrollen, sondern meist Diener, Handlanger oder ähnliches. Oft sind Buffi bis zur Karikatur überzeichnete Figuren oder Typen, die allein schon durch ihre Gestik, Mimik und Kostümierung das Publikum zum Lachen anregen sollen. Der Buffo ist lediglich der Spaßmacher, der sich auf der Besetzungsliste weit unten findet.

Es räsoniert ein Operettenbuffo über seinen Platz auf der Bühne, im Bühnengeschehen, und nimmt das zum Anlass, über die Modernismen und deren Auswirkung auf die Gattung Operette nachzudenken.

”Aber auch wenn Grofke ein Unmensch, ein teuflischer Wissenschaftsfanatiker war, der mein Kind und viele andere unschuldige Menschen auf schändlichste Weise zerstört hat, – trotzdem belastet es das eigene Gewissen, eine Kreatur Gottes getötet zu haben.

JULIE NEZAMI-TAVI

PSYCHO-PATEN

Kriminalstück

5 D, 4 H (Doppelbesetzungen mögl.) / var. Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Rache oder Ritual? Die Relikte, die am Tatort gefunden werden, deuten auf beides. Eine ehemalige Sonderermittlerin hat ihren Beruf einst freiwillig an den Nagel gehängt, weil es ihr damals nicht gelungen war, den Leiter einer psychiatrischen Klinik des mehrfachen Mordes zu überführen. Viele Jahre später wird jener Klinikleiter ermordet. Die Ex-Kommissarin, die ausgerechnet zur Tatzeit vor Ort ist, um ihren einstigen Widersacher zu konfrontieren, avanciert zur Hauptverdächtigen und gerät unweigerlich in die verbale Schusslinie der Polizei.

Und aus einer scheinbaren Idylle erwacht das Zentrum des psychischen Schreckens. Denn irgendwann stellt sich die Frage, ob selbsternannte Paten der Psyche mitunter möglicherweise die eigentlichen Psychopathen sind. Und was hat es mit dem blutroten Geschmiere an der Wand auf sich? Ganz offensichtlich hat der Täter hier auf das Neue Testament Bezug genommen. Ein religiöser Zusammenhang ist unübersichtlich, denn in erster Linie gilt in diesem Kriminalstück das elfte Gebot: Du sollst nicht langweilen!

*”Aber Carmen, du bist doch Jazz Sängerin! Was willst du denn bei der Oper?
Und dann gleich die ‚Carmen?‘ Nur weil du auch so heißt?*

JULIE NEZAMI-TAVI

SAXY CARMEN

Stück

2 D, 2 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG

Ein Stück über das Leben und über Menschlichkeit, über Musik, über das Künstler-Dasein und die erträumte große Bühne und selbstverständlich über die Liebe. Ein Stück über Eitelkeit, Demut, Selbstverständnis, Treue, Obsession, Ergebenheit (oder Abhängigkeit). All das, was den Menschen und seine Bedürfnisse ausmacht. Bildlich dargestellt anhand der Story von Bizets »Carmen«, d.h. die Oper »Carmen« wird dem Zuschauer anhand des Alltags nähergebracht und der Alltag anhand der Oper. Ein Geben und Nehmen zwischen fiktiver Oper und realem Leben.

”Abbrechen! Nein, das geht nicht! Was ist da los! Adrian hat das Recht den vorgegebenen Pfad einhalten zu können. Was ist das für ein Pfuscher bei euch oben!

RONALD RUDOLL

GUTER RAT

Stück

2 D, 3 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG



Das ehemalige Ehepaar Adrian und Sofie trifft sich nach zwei Jahren zur vermeintlichen Aussprache in einer Kneipe. Unterstützt wird jeder von einem »Soulmate«, die sich beide in einer Art Metaversum befinden. Diese versuchen zu beschwichtigen, sind jedoch nur bedingt eine Hilfe. Zusätzlicher Vermittler ist der alte Kellner Edgar. Aber das ehemalige Paar hält es nicht lange ohne Vorwürfe aus. Alte Laster und Lügen kommen genauso auf den Tisch, wie die noch immer präsenten, nicht überwundenen, Hoffnungen und Wünsche in die vergangene Beziehung. Doch letztlich gilt es zu entscheiden, was wirklich relevant ist und wie sich beide ein eigenes Leben aufbauen können.

Ronald Rudoll, 1960 in Wien geboren, ist ein österreichischer Schriftsteller. Bereits seit seiner Jugend schreibt und schauspielert er schon. Nach zahlreichen Theater-Engagements in Österreich und Deutschland, hat er sich immer mehr aufs Schreiben konzentriert. Heute arbeitet er als Autor, Regisseur und Schauspieler.

Seine Stücke haben meist einen tragikomischen Hintergrund. Es sind wichtige Themen, die dem Publikum nähergeführt werden sollen. Ronald Rudoll lebt und schreibt in Wien.

”Ich habe Papas in Motion gegründet, weil ich nicht mehr weitergewusst habe. – Wer bin ich. Wo ist mein Weg. Wen sieht man im Spiegelbild ... wenn man sich vor sich selbst versteckt

RONALD RUDOLL

PAPAS IN MOTION

Komödie

5 D, 5 H / 1 Wechseldek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Fünf Männer stehen in Beziehungen zu Frauen, aber alle fühlen sich zu Männern hingezogen. Therapeut Erich verhilft ihnen als Leiter der Gesprächsgruppe »Papas in Motion« zu ihrem »Outing«, ist jedoch als Bisexueller selbst involviert. Als seine Ehefrau in der Therapie-Praxis zufällig auf einen entsprechenden mysteriösen E-Mail-Verkehr stößt, alarmiert sie ihre Leidensgenossinnen und ruft die ahnungslosen Ehefrauen und Lebensgefährtinnen zur gemeinsamen Krisensitzung. Auf die ersten Schockreaktionen folgt der Entschluss, den Herren beim nächsten »Papas in Motion«-Treffen einen Besuch abzustatten...

Um die nackte Wahrheit führt schließlich kein Weg herum, und die fünf Paare befinden sich in kürzester Zeit im existentiellen Nahkampf. Die direkte Konfrontation von Schein und Sein löst ein Wechselbad der Gefühle mit dramatischen, aber auch komischen Verwicklungen aus. Liebe und Verachtung, Wissen und Nichtwissen wollen, Trennung oder Zusammenbleiben – fast alle erkennen, dass nie gestellte Fragen nicht mehr unter den Tisch gekehrt werden dürfen.

”Ihr müsst euch entscheiden! Und zwar heute Abend. Denn von euch hängt alles ab.

FLORIAN SCHEIBE

DAS PERFEKTE PAAR

Stück

2 D, 2 H / Einheitsdek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



Ein Abendessen zweier seit Jahren befreundeter Paare. Doch das eine, vermeintlich glücklichere Paar hat sich kürzlich überraschend getrennt. Und nun verlangt es von dem anderen, vermeintlich unglücklicheren Paar, dass sie noch an diesem Abend eine Entscheidung treffen: Mit wem wollen sie künftig befreundet sein? Was wie ein klassischer Wahlkampf zwischen zwei Spitzenkandidaten beginnt, entwickelt sich nach und nach zu einem Hauen und Stechen, bei dem kein Stein auf dem anderen bleibt. Und am Ende ist nichts mehr so, wie es vorher einmal war ...

Florian Scheibe hat Kulturwissenschaft und Geschichte in Bremen und Paris sowie Regie in Berlin studiert. Nach Tätigkeiten als Aufnahmeleiter, Regieassistent und Lektor, arbeitet er heute als Drehbuchberater und als freier Autor. Seine Texte erschienen in Anthologien und in Literaturzeitschriften und wurden genau wie seine Kurzfilme mehrfach ausgezeichnet. 2012 erschien sein Debütroman WEISSE STUNDE, 2016 folgte sein zweiter Roman KOLLISIONEN, 2022 der Roman DER BISS. Die Komödien DIE EINLADUNG sowie SEX AND BREAKFAST entstanden 2018 und 2019, die Komödie FLEISCH 2022 und 2024 der Roman PARAISO.

” Ganz weit weg von hier, vielleicht eine schöne, kleine Insel, wo mich niemand kennt, wo niemand hinter mir her ist, wo ich neu anfangen kann, wo ich frei bin.

HARTMANN SCHMIGE

JONNYS LETZTE CHANCE

Eine Geschichte von Freundschaft, Liebe und Verrat

Kriminalstück



2 D, 4 H / var. Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Der Kleinkriminelle Johnny hat im Leben immer nur Pech gehabt hat. Immer wenn er glaubt, jetzt wird alles gut, erwischt ihn der nächste Schicksalsschlag. Um einer erneuten Verhaftung wegen einer Jahre zurückliegenden Hehlerei zu entgehen, lässt er sich auf einen Deal mit einem Hauptkommissar ein. Er soll mithelfen einen Dealerring aufzulegen zu lassen. Das ist seine letzte Chance, sonst wandert er wieder in den Knast. Die Sache geht schief. Johnny verliert seine Liebe zur Kneipenwirtin Rosi und die Freundschaft zu dem erfolglosen Schriftsteller René, der immer noch von einem Bestseller träumt. Beide haben einen Lieblingssong, „Wind of Change“.

Doch der Wind dreht sich gegen sie. Am Schluss wird Johnny von einem der Dealer erstochen. Er hat seine letzte Chance genutzt und mit dem Leben bezahlt.

Hartmann Schmige, bekannt als Drehbuchautor und Regisseur für Film und Fernsehen, u.a. für zahlreiche TV-Serien und mehrere »Didi«-Filme, schrieb anfangs vor allem Spielfilmkomödien. Erst seit den 1980er Jahren ist er auch im TV-Krimifach zuhause. Die Krimi-Komödie MÖRDER UND MÖRDERINNEN war seine erste, DER KOMMISSAR UND SEIN DOPPELGÄNGER seine zweite Krimikomödie.

”Mit Bratwurst wär das nicht passiert.

MADELEINE SEITHER /
NICO VENJACOB

BRATWURST NOIRE

Komödie



1 D, 3 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Werbetexter Justin ist am kreativen Nullpunkt angelangt und hofft, mithilfe seiner alten Studienfreunde Kim und Ulf seinen Job zu retten. Die sind allerdings eher damit beschäftigt, einander zu kritisieren. Und im Hintergrund fährt Justins Mitbewohner Jeff auch noch seinen ganz eigenen Film Noir ab. Kein Wunder also, dass zwischen abstrusen Momenten, nostalgischen Erinnerungen und freundschaftlichen Sticheleien wenig gearbeitet wird. Doch dafür erweist sich diese lange Nacht als Katalysator für kleine Geheimnisse, große Ressentiments und die Sehnsucht nach Selbstbestimmung.

Madeleine Seither, 1981 in Speyer geboren, machte 2009 an der Schauspielschule ARTURO ihren Abschluss als »SchauspielerIn für Theater und Bühne & A/V-Medien«. Seit 2014 ist sie als Übersetzerin für englische Belletristik beim LUZIFER Verlag tätig. Zwischen 2014 und 2016 war sie häufig Co-Autorin für diverse Filme und Kurzfilme. Ihr Debüt als Regisseurin und Theaterautorin machte Madeleine Seither 2012 mit dem Musiktheaterstück »Nachtlicht – Ein Makeberee«.

Nico Venjacob, 1983 in Rheda-Wiedenbrück in Ostwestfalen geboren, machte 2009 in Köln an der ARTURO-Schauspielschule seinen Abschluss. 2014 war er für ein Jahr Theaterpädagogischer Leiter am Europäischen Bildungsinstitut für Lokale Kommunikation und Politische Partizipation in Bonn. Nach mehrjähriger Schauspielertätigkeit an diversen Bühnen (Theater an der Kö, Bayerischer Hof, Theater am Dom, etc.) hat er einiges über das Komödienfach gelernt. Gemeinsam mit Madeleine Seither schrieb er die Komödie BRATWURST NOIRE.

” Ja, hi. Hier ist Ben Sander. Ja, genau. – Also, wir würden gerne einmal die Spiegel-Bestseller-Liste bestellen. – Ja, einfach die Top 10, davon jeweils 20 Exemplare.

NICO VENJACOB

BOBBY’S BOOKS

Komödie

1 D, 2 H, 2 NR / 1 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Manu ist ein griesgrämiger Buchladenbesitzer in seinen frühen Vierzigern. Vom jahrelangen Kundenkontakt und Bücherlesen ist er zu einem verschrobenen Kauz geworden, der seine Kunden eher vergrault. Die meiste Zeit verbringt er damit, bei Wein mit seiner besten Freundin und Geschäftsnachbarin, der Floristin Vivi, über seine Misanthropie oder ihre ständig verzweifelte Suche nach einem Partner zu philosophieren. Als eines Tages jedoch der junge motivierte Ben erscheint und sich als günstige Aushilfe anbietet, verändert sich so einiges in Manus Alltag. Denn Ben ist auf der Suche nach seinem leiblichen Vater, den er in Manu gefunden zu glauben scheint.

Bobby’s Books ist eine kleine Hommage an die britischen TV Komödien der 90er und 00er Jahre. Mit bissigem Humor, popkulturellen Anspielungen und viel Herz, verhandelt das Stück Freundschaften, Sinn und Unsinn von Prinzipien, das Gefühl von Dazugehörigkeit und vor allem, dass das Leben nie so mitspielt, wie man es gerne gehabt hätte.

”Und nur mal angenommen, das wäre so, also jetzt mit diesem Märchen. Dann wären wir da irgendwie reingerutscht? So, wie man in ein großes Heringsfass fällt?

BURKHARD WETEKAM

DOKTOR BUTT

Stück

2 D, 3 H, 1 Darsteller / var. Dek.

(Das Stück kann mit zwei Personen gespielt werden)

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



Als dem Fischer ein sprechender Butt ins Netz geht, begreifen er und seine Frau Ellie, dass sie in dem alten Märchen gelandet sind. Sie sind gewarnt und wollen Maß halten. Doch der Butt tut alles, um immer größere Wünsche zu provozieren und so rutschen die beiden in eine fatale Expansionslogik. Als immer heftigere Stürme die neuen Hotel- und Hafenanlagen beschädigen so geht der Fischer ein letztes Mal zum Strand, doch der Butt kommt just in dem Moment tragisch ums Leben. Gerade als die beiden endgültig pleite sind, taucht ein Doktor Butt auf. Der merkwürdige Investor will alles kaufen, auch die Fischerhütte. Im Austausch sollen sie eine Wohnung auf dem Festland bekommen. Doch der Fischer hadert, ob seine Familientradition nach vielen Generationen so enden soll.

Burkhard Wetekam, 1968 am Rand des Ruhrgebietes geboren, arbeitete, nach dem Studium der Germanistik, Musik und Philosophie in Hannover, mehrere Jahre als freier Journalist, unter anderem für Tageszeitungen, den Deutschlandfunk und die Wochenzeitung DIE ZEIT. Seit 2015 erscheint im traditionsreichen Hinstorff Verlag eine Serie von Kriminalromanen mit dem Privatermittler Tom Brauer.

Wetekam verfasst auch Hörspiele und Theatertexte. Sein Bühnenstück EINE ART BRUDER wurde 2019 uraufgeführt. Sein jüngstes Stück DOKTOR BUTT ist eine moderne zeitgemäße Fassung des alten Märchens »Vom Fischer un sine Fru«.

” Und nur mal angenommen, das wäre so, also jetzt mit diesem Märchen. Dann wären wir da irgendwie reingerutscht? So, wie man in ein großes Heringsfass fällt?

BURKHARD WETEKAM

EIN BRUDER

Stück

2 D, 3 H / var. Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Der Unternehmer Stamm ist Molekularbiologe und forscht besessen nach der Heilung für eine seltene Immunkrankheit, an der er selbst litt. Die Knochenmarkspende eines Kindes hat ihn seinerzeit gerettet. Nach 36 Jahren taucht dieser, genetisch manipulierte, biologische Bruder bei Stamm auf und fordert einen Teil von dessen Leben. Stamm weist dessen Forderungen weit von sich und will auch nicht mehr an seine von Krankheit belastete Kindheit denken. Der Konflikt spitzt sich zu, als das Leben von Stamm erneut gerettet werden muss. Und die Brüder haben ihre Pläne gemacht, ohne die Entschlossenheit von Stamms Frau Anna zu bedenken.

Das Stück verbindet eine heutige ethische Fragestellung (Darf man menschliches Leben zum Zweck der Lebensheilung künstlich erzeugen?) mit einer archetypischen Erzählkonstellation, einem Konflikt zwischen ungleichen Brüdern.

Kinder- und Jugendtheater

”Also wir sind hier in Level 2. Ich muss bis Level 4 kommen. Du musst mir nur ins Level 3 helfen.

**RENÉ HEINERSDORFF /
KATARINA SCHMIDT**

DIE SCHNEEKÖNIGIN

Ein Märchen neu erzählt,
frei nach Hans-Christian Andersen



2 D, 2 H (Mehrfachbesetzung) / var. Dek.
Aufführungsrechte TM Theaterverlag München

Die neue Bühnenfassung erzählt die Geschichte von Kai und Gerda, die sich in eine Fantasiewelt mit der Schneekönigin begeben. Kai wird von einem Videospiel namens »Frierio« gefangen genommen, dass ihn in den Eispalast der Schneekönigin zieht.

Dort wird er von der Schneekönigin manipuliert und muss ihr nun dienen. Gerda, seine mutige Freundin, begibt sich auf die Reise, um Kai zu retten. Dabei begegnet sie verschiedenen Figuren wie einem Troll, einem Bären und einer Krähe, die ihr auf ihrem Weg helfen. Am Ende gelingt es Gerda, Kai aus der Kontrolle der Schneekönigin zu befreien, indem sie ihn an ihre Freundschaft erinnert. Gemeinsam ziehen sie den Stecker des Spiels und zerstören den Eispalast, wodurch die Schneekönigin ihre Macht verliert.

Das Stück spielt mit modernen Elementen wie Videospielen, bleibt aber der Kernhandlung des Märchens treu: der Rettung eines Freundes durch Mut und Liebe.

Katarina Schmidt, 1988 in Darmstadt geboren, ist eine deutsche Schauspielerin. Schon während ihres Schauspielstudiums drehte sie für das ZDF Fernsehserien wie DER STAATSANWALT und EIN FALL FÜR ZWEI, sowie zahlreiche Kurzfilme.

Ihr erstes Theaterengagement erhielt sie 2012/2013 am Schauspiel Frankfurt in Günter Krämers Inszenierung von Goethes FAUST 2. Bei den Brüder Grimm Festspielen in Hanau spielte sie u.a. 2015 die Luise in KABALE UND LIEBE, wofür sie den Darstellerpreis erhielt und 2017 das Gretchen in Goethes FAUST. Es folgten Engagements u.a. an der Komödie in Frankfurt, am Theater am Dom in Köln und am Sommertheater in Winterthur.

Gemeinsam mit René Heinersdorf schrieb sie DIE SCHNEEKÖNIGIN, das Märchen frei nach Hans-Christian Andersen neu erzählt, welches im Oktober 2024 am Schlosstheater Neuwied uraufgeführt wurde.

Titelregister

BESUCHSREISE	Anke Gebert	11
BOBBY'S BOOKS	Nico Venjacob	30
BRATWURST NOIRE	Madeleine Seither / Nico Venjacob	29
DOKTOR BUTT	Burkhard Wetekam	31
DONALD	Stefano Massini	19
EIN BRUDER	Burkhard Wetekam	32
FÜCHSE DER PANDORA, DIE	Julie Nezami-Tavi	21
FÜNF MAL DIE WAHRHEIT	Henning Christiansen	6
GUTER RAT	Ronald Rudoll	25
IM SCHATTEN DER MAUER	Anke Gebert	12
JESSI	Gaspard Cabot	3
JOHNNYS LETZTE CHANCE	Hartmann Schmigge	28
KASIMIR UND KAROLINE	Ödön von Horvath / Udo Jolly	17
LENZ	Thomas Hupfer	18
MISTER PARKER	Michael McKeever	20
MOLIÈRE	Thomas B. Hoffmann	16
MÖRDERISCHE MANIEREN	Gaspard Cabot	4
MÖRDERISCHE MISCHUNG	Gaspard Cabot	5
MURDER MISTERY HOTEL	Stephan Eckel	8
OH PENIS WAS TUN	Thomas Dannemann	7
OPERRETTENBUFFO, DER	Julie Nezami-Tavi	22
PAPAS IN MOTION	Ronald Rudoll	26
PERFEKTE PAAR, DAS	Florian Scheibe	27
PSYCHO-PATEN	Julie Nezami-Tavi	23
SAXY CARMEN	Julie Nezami-Tavi	24
SCHLAFLOS IN HAMM	Yael Hahn	13
SCHNEEKÖNIGIN, DIE	René Heinersdorff / Katarina Schmidt	34
SMOMBIES RANCH	Simone Füredi	10
STILLE NACHT IM AMTSGERICHT	René Heinersdorff	14
UND ACTION!	Stephan Eckel	9
UND ES GIBT IHN DOCH	René Heinersdorff	15
40 GRAD	Andrea Maria Brunetti	2

IMPRESSUM

Herausgeber: AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag GmbH
PER H. LAUKE VERLAG ^{e.K.}
TM THEATERVERLAG MÜNCHEN ^{e.K.}
Deichstraße 9 · D-20459 Hamburg
Telefon 040 / 300 66 780 · Fax 040 / 300 66 789

e-mail: as@ahnundsimgrockverlag.de
lv@laukeverlag.de
tm@theaterverlagmuenchen.de

Homepage: www.ahnundsimgrockverlag.de
www.laukeverlag.de
www.theaterverlagmuenchen.de

Redaktion: Verlag

Endredaktion: Friederike Meyer-Chory

Fotosatz: kretschmann2, Bad Aibling

Stand: August 2025

Alle Rechte Texte und Fotos: © 2025 AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag GmbH
© 2025 PER H. LAUKE VERLAG ^{e.K.}
© 2025 TM THEATERVERLAG MÜNCHEN ^{e.K.}

Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten