

# 2024

NEUE STÜCKE

NEUE AUTOREN



seit 1895

AHN & SIMROCK

# L

PER H. LAUKE VERLAG



THEATERVERLAG MÜNCHEN

# *Schauspiele*

---

”*Mein Vater, wer ist das? Eigentlich kenne ich meinen Vater nicht.*“

**INGRUN ARAN**

## UNTER UNS

Stück

3 D, 2 H, 1 NR (Doppelbesetz. möglich) / 1 Dek.

UA frei / Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG



Karl ist tot. Und Lena kehrt noch einmal nach Hause zurück. Um ihn zu sehen, ihren unnahbaren Vater. Aufgebahrt, im offenen Sarg liegt er da. Als hätte der Tod ihn aus dem vollen Leben gerissen, plötzlich und ohne Vorankündigung. Das war aber nicht so.

Er ist zu Hause gestorben. Vier Wochen hat es gedauert. Und für Hilde, seine Frau, war es ein Martyrium, trotz oder gerade weil sie neben der professionellen Unterstützung auch noch Franz um Hilfe gebeten hat. Den Mann ihrer verhassten Stieftochter. Tina, lange Hildes größte Konkurrenz bei ihrem Kampf um Karls ausschließliche Liebe, sieht nun ihre Chance, endlich eine Rolle in der Familie zu spielen und versucht, sich mit Lena, ihrer Halbschwester, zu verbünden. Doch Hilde hat ganze Arbeit geleistet und das Bündnis der Geschwister, schon lange bevor es denkbar war, vereitelt. Jetzt steht Lena zwischen den Fronten.

Doch wird keiner sagen, was er eigentlich denkt und will. Es ist doch so viel einfacher, den Schein zu wahren und den Konflikt zu meiden. Bis dann doch die Momente kommen, wo die eigene Wahrheit aus einem Familienmitglied herausbricht.

Ingrun Aran wurde in Köln geboren. Sie studierte Germanistik und Psychologie mit Abschluss Magister Artium an der Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn. Seit 2004 lebt und arbeitet sie als freie Regisseurin, Videokünstlerin und Autorin für Theater, Film und Hörspiel in Berlin. In Berlin veröffentlichte sie von 2007-2013 zahlreiche Produktionen unter dem Label okapi-productions. Bisher wurden ihre Arbeiten auf verschiedenen nationalen Festivals, in Theatern, bei Screenings, in Galerien sowie im Radio veröffentlicht. Ihr Stück FAMILY AFFAIRS wurde in Berlin, Theater unterm Dach, und zuletzt am Studio Theater Stuttgart aufgeführt.

”Und wer ist nun, der sagt, ich sei ein Schurke? Jago

**STEVEN BERKOFF**

## SHAKESPEARES SCHURKEN

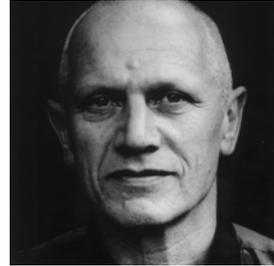
(Shakespeare's Villains)

Deutsch von Philipp A. Heitmann

1 H / var. Dek.

Pr. 15. Mai 2022 Globe, Neuss – in englischer Sprache

Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG



Dem Gefühl, dass Shakespeare seine Schurken vielleicht sogar mehr liebte als seine tugendhaften Charaktere, geht dieses Stück auf den Grund. Bösewichte können deformiert sein, wie Richard III. Er ist »ein genialer Schurke«, stolz und selbstbewusst, während er seine Schurkerei plant, seine Sünden deckt und viele mächtige und machtlose Könige ermordet.

Jago, Othellos subversiver Berater, ist »ein mittelmäßiger Bösewicht«, weil er nur mit dem Leben der ihm nahestehenden Menschen spielt und nicht einmal selbst tötet, aber eifersüchtig auf die Liebe anderer ist. Der Soldat Macbeth ist »ein Möchtegern-Schurke«. Die Tatsache, dass er die Liebe seiner ehrgeizigen und manipulativen Frau, Lady Macbeth, in seinem Leben hat, lässt ihn innehalten. Sie ist der Auslöser für seine Schurkerei. Hamlet ist »ein intelligenter Schurke«. Er ist gelehrt, ein Student der Philosophie, so dass er in seiner brodelnden Rachsucht schwadronieren und zögern kann, bis er Polonius tötet. Der König der Feen, Oberon, ist eher charmant frech als böse in seinen Plänen, seine Frau in ein wildes Tier zu verlieben.

Teils Trüffelschweinerei, teils schnippische Komödie, die sich kein Shakespeare-Liebhaber entgehen lassen sollte. Man wird Shakespeare nie wieder in demselben Licht sehen.

Steven Berkoff, geb. 1937 in London, ist ein britischer Dramatiker, Schauspieler und Regisseur. Nach dem Studium an der École internationale de théâtre Jacques Lecoq in Paris gründete er die London Theatre Group, bei der er die Regie seiner Adaptionen von Klassikern führte, wie zum Beispiel 1969 Franz Kafkas Die Verwandlung. Seine eigenen Stücke schließen GREEK ein, in dem der Ödipus-Mythos in das zeitgenössische London versetzt wurde, WEST (1983), eine Adaption der angelsächsischen Beowulf-Legende, sowie HARRY'S CHRISTMAS.

*” Sie hat die Macht und er steht hinter ihr. Er setzt sein Leben auf’s Spiel, sie ein ganzes Land. Er ist ihr Leibwächter, sie seine Präsidentin.*

**ANNE BERRINI**

## M-A-C-H-T

Schauspiel

1 D, 1 H / 1 Dek.

UA frei / Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG



Die Präsidentin eines demokratischen Staates steht vor dem Scherbenhaufen ihrer endenden Amtszeit. Als sie auf einer Kundgebung wiederholt angegriffen und gedemütigt wird, bringt Serge, ihr langjähriger Bodyguard, sie zurück ins Regierungsbüro. An diesem Abend verwickelt sie ihn in eine schonungslose Abrechnung. Mit ihm, mit ihrer Politik, mit ihrem Leben. Szenen einer ungewöhnlichen Beziehung und das Psychogramm vom Aufstieg und Fall einer Frau, auf deren Schultern ein ganzes Land lastet.

Dabei stehen nur zwei Schauspieler\*innen im Mittelpunkt. Konfrontation, Austausch und Offenbarungen ermöglichen einen Blick in die Untiefen der Macht und die immer auch menschlichen Zwischenräume.

Coronabedingt wurde das Theaterstück zunächst zum Filmprojekt. Die Uraufführung des gleichnamigen Films fand am 13. Februar 2024 im Kino Toni in Berlin-Weißensee statt.

Anne Berrini begann als Editorin im öffentlich-rechtlichen Rundfunk. Parallel war sie Gasthörerin an der Hochschule für Film und Fernsehen Potsdam-Babelsberg und arbeitete dort als Lehrbeauftragte. Ab 1994 entstanden eigene filmische Arbeiten als Regisseurin, Autorin und Produzentin sowie Filmproduktionen, für die sie als Editorin verantwortlich war. Ihre Dokumentar- und Kurzfilme liefen international auf Festivals, im Kino und Fernsehen, außerdem im Kunst- und Musikbereich. 2012 gründete sie die Produktionsfirma Berrini Films in Berlin, die eigene Stoffe im Dokumentar-, Spielfilm- und Kunstbereich realisiert und Auftragsproduktionen übernimmt. Ihr Film M-A-C-H-T wurde am 2024 in Berlin uraufgeführt. Das gleichnamige Bühnenstück ist ihr Debüt als Theaterautorin.

*”Achtung, Hausmitteilung: Der Vortrag »Hauptsache gesund« entfällt leider wegen Krankheit bis auf Weiteres. Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit.*

## GASPARD CABOT

### WHODUNIT

Kriminalkomödie

3 D, 4 H oder 3 D, 3 H (Mehrfachbesetzung) / 1 Dek.

UA frei / Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



Eine spannende Mörderjagd, die zwischen heilemdem Quellwasser und gedämpftem Gemüse sowohl die Zuschauer in Atem hält als auch für viele Lacher sorgt.

Ein Diätkoch wird ermordet, und Kommissar Kallas fragt sich: Ergeben dünne Suppen, geschrotetes Körnerfutter und frische Gemüsesäfte ein Mordmotiv? Und welcher Patient der exklusiven Heilanstalt kommt als Verdächtiger infrage?

Da wäre Hubert Bollinger, adipöser Fast-Food-Tycoon, der nicht nur bei seiner Ernährung schummelt, sondern auch das eine oder andere Geheimnis mit sich herumträgt. Oder Schauspielerin Anita Edel, die liebeskrank am Set eines Films einen Nervenzusammenbruch erlitten hat. In der Klinik jegliche Behandlung absolviert, um sich von ihrem gebrochenen Herz abzulenken. Und das Ehepaar von Osterburg, das nach einer finanziellen Katastrophe langsam wieder auf die Beine zu kommen versucht. Dabei mit den Geistern der Vergangenheit ringt, die in der Klinik lebendiger als je zuvor werden.

So gestalten sich die Ermittlungen entsprechend schwierig, denn zwischen all den Lügen, Intrigen und Eitelkeiten ist Wahrheit oft Ansichtssache. Als ein weiterer Mord geschieht, spitzt sich die Lage zu, und die Überlegungen des Kommissars geraten ins Wanken.

Gaspard Cabot wurde 1966 in Straßburg geboren und wuchs zweisprachig auf. In Düsseldorf studierte er Freie Kunst, interessierte sich für Performance, Theater und Literatur. Zu Beginn schwankte Cabot zwischen dem Beruf des Illustrators und dem des Schriftstellers, arbeitete freiberuflich als Autor für Werbeagenturen. Es folgten Aufenthalte in Stuttgart, Köln, Lyon und München, bis er sich 1996 in der Nähe von Paris niederließ.

*”Jetzt ... sie sind eingestiegen! Und ... und starten den Motor. Nicht abwürgen! Nein! Na los! Das schafft ihr! Zurücksetzen ...*

**STEPHAN ECKEL**

## FÜR DIE GÄSTE NUR DAS BESTE



Komödie

2 D, 2 H / 1 Dek.

UA frei / Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Ovide und Valentine de Baldin genießen ihren Ruhestand in einem malerischen Schloss in der Normandie. Sie führen ein gastfreundliches Haus. So stehen eines Tages Stéphane und Florence Floché vor ihrer Tür. Das junge Pärchen gehört mutmaßlich zum Pariser Freundeskreis, sucht kurzfristig eine Unterkunft. Man nimmt gutmütig die beiden für ein paar Tage auf, aber am Tag der Abreise passiert nichts.

Der Abschied wird immer und immer wieder verschoben, bis Ovide und Valentine sich fragen müssen, wer hier eigentlich wen beherbergt. Und wie man den aufgebläsenen Snob Stéphane und die mehr als tollpatschige Florence rechtzeitig wieder los wird, bevor das schmucke Heim restlos zerstört ist. Denn nichts und niemand scheint vor den beiden Schmarotzern sicher zu sein, die sich erfolgreich als Hausbesetzer betätigen.

»Für die Gäste nur das Beste« ist eine schräge französische Komödie, die mit knackigen Dialogen und skurrilen Wendungen glänzt. Das Happy End? Es kommt auf leisen Sohlen mit der Frage, wie wenig es eigentlich braucht, um glücklich zu sein. Und wie viel man bereit ist, dafür aufzugeben. Vielleicht sogar sich selbst?

Stephan Eckel (\*1976 in Aachen) studierte Grafik-Design an der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe. Seine künstlerische Laufbahn begann 2010, als er das Theaterstück »Alles über Liebe« schrieb. Es folgten in den nächsten Jahren weitere Komödien, Schauspiele, Thriller und Comedy-Programme. Allen gemein sind feiner Wortwitz und rasantes Tempo – die Handlung mit virtuoson Dialogen bewegt sich oft an der Grenze zur Farce. Stephan Eckel lebt und arbeitet in Beverstedt, zum Schreiben zieht er sich nach Villeneuve-le-Roi zurück.

”*Das ist vielleicht die Chance eures Lebens! Die wollt ihr nicht verpassen, oder?*“

**STEPHAN ECKEL**

## mobbing.tv

Klassenzimmerstück

Monolog

1 D (1 Darst.) / var. Dek.

UA frei / Aufführungsrechte TM Theaterverlag München

Mia weiß, was sie tut. Ist schließlich nicht das erste Mal, dass sie sich für ein Reality-TV-Format auf die Suche nach geeigneten Teilnehmern begibt. Es geht um Mobbing – mobben und gemobbt werden. Ein tolles Thema, sie wittert Potenzial bei den anwesenden Schülern und scheidet doch bereits an der ersten Hürde, einer simplen Unterschrift. Ganz Profi gibt sie im Anschluss alles, das Casting zu einem erfolgreichen Abschluss zu bringen. Immer stärker tritt dabei eine getriebene Persönlichkeit zutage, im Spannungsfeld zwischen Ambition und Existenzangst. »Ihr seid das Letzte! Und habt es verdient, dass man euch so schnell wie möglich vergisst.«

Das Klassenzimmerstück »mobbing.tv« ist ein spannendes, psychologisches Kammerstück, das den Ursachen von Gewalt in einer medialen Welt auf den Grund geht. Und sich schlussendlich die Frage stellt, wie wenig es braucht, damit Opfer zu Tätern werden.

*”Ja, ich bin krank geworden. Aber das Leben geht weiter. Und das ist es auch schon.*

**STEPHAN ECKEL**

## ZIMMER OHNE AUSSICHT

Stück

2 D, 2 H / 1 Dek.

UA frei / Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG

»Ja, ich bin krank geworden. Aber das Leben geht weiter. Und das ist es auch schon.«

Christa hat Krebs im Endstadium und muss bald erkennen, dass selbst das Sterben komplizierter ist, als sie es sich vorgestellt hat. Wie soll sie die verbleibende Zeit nutzen? Wann ist der richtige Moment, um Abschied von Familie, Freunden und Bekannten zu nehmen? Welche letzten Angelegenheiten müssen noch geregelt werden? Ist sie bereit, Kompromisse einzugehen?

Entschlossen, ihre letzten Tage mit Mut und Stärke zu erleben, geht Christa öffentlich mit ihrem bevorstehenden Tod um. Doch dadurch wiegt ihre Last nur schwerer. Sie ergreift die Flucht, zieht sich in ein Hospiz zurück, um den letzten Weg in Stille und Einsamkeit zu gehen.

Obwohl sie hier neue Kontakte strikt zu vermeiden sucht, lernt sie Dino kennen. Ein junger Mann, der erstaunlich gelassen mit seiner Krankheit und dem nahenden Ende umgeht. Bis Christa ihm eine Freude machen möchte und eine ganz bestimmte CD auflegt ...

Ein Stück über Abschied. Was wir zurücklassen und mit uns nehmen, wenn es so weit ist. In Begegnungen lähmende Traurigkeit und schallendes Gelächter; ein letzter Moment des vollkommenen Glücks, den man um nichts in der Welt verpassen sollte...

”Ich glaube, er ist weg. Holen Sie den Erste-Hilfe-Kasten, er ist im Brotkasten.

**GREG FREEMAN**

## MONDLOS

(Moonless)

Satirische Komödie

Deutsch von Anna Friedrich

2 D, 2 H / 1 Dek.

DSE Frei / Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG



Die Welt des einsamen Filmemachers Marv wird auf den Kopf gestellt, als eine geheimnisvolle Fremde ihn um Hilfe bittet. Bei Neumond kann sie zur selben Zeit an zwei Orten sein, ungewollt. Marv soll die Fremde in Zeitlupe filmen, um zu beweisen, dass sie für Millisekunden unbemerkt verschwindet. Da stehen plötzlich zwei vermeintliche Regierungsbeamte vor seiner Wohnungstür. Die beiden suchen eine Jacobina Blackwood. Doch die wurde bereits 1644 hingerichtet.

Wer ist die Fremde, und warum wird sie von der Regierung gesucht?

Eine moderne Hexenjagd als Parabel für die Auswüchse moderner Verschwörungstheorien, die gleichzeitig doch auch eine traditionelle ist. Und über Menschen, die von der Schnellebigkeit unserer Zeit und deren Komplexität überfordert sind. Die nach einfachen Lösungen suchen, oder zumindest nach schlüssigen Antworten auf die für sie drängendsten Fragen.

Greg Freeman schreibt erfolgreich fürs britische Theater und Fernsehen (u.a. Thames, ATV, BBC). U.a. adaptierte und bearbeitete er die erfolgreiche amerikanische Sitcom »Who's The Boss« für das britische Fernsehen. Im deutschsprachigen Bereich wurde er bekannt mit seinen Stücken Katmandu (2 D, 2 H), das in der Spielzeit 2009/10 im Theater Narrenschiff, Unna, erstaufgeführt wurde, und Geheimnis von Doig (1 D, 3 H). Letzteres wurde nach der fulminanten DEA im Mai 2011 (Zimmertheater Heidelberg) auf deutschen Bühnen vielfach nachgespielt.

”*Sie müssen immer Recht haben, nicht wahr? – Nun, ich habe Recht.*

**GREG FREEMAN**

## SHERLOCK HOLMES & DAS UNSICHTBARE

(Sherlock Holmes & The Invisible Thing)

Kriminalkomödie

Deutsch von Anna Machinek

2 D, 3 H / 1 Dek.

UA 07.06.2016, Tabard Theatre, London

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Das Stück über den brillanten Detektiv Sherlock Holmes und seinen witzigen Begleiter Doktor Watson lehnt sich eng an die Originalgeschichten über Holmes von Sir Arthur Conan Doyle an. Ein ratloser Inspektor Peacock ruft Holmes und Watson in das Haus von Miss Lucy Grendle, der Tochter des verstorbenen Alfred Grendle, eines Mannes mit einer etwas düsteren Vergangenheit. Sie sollen einen Mord untersuchen, der scheinbar von einem unsichtbaren Täter begangen wurde.

Miss Lucy Grendle hat ein Problem mit Gin... und mit Sherlock Holmes. Ihre Wege haben sich schon einmal gekreuzt, und es ist nicht gut ausgegangen. Spannung liegt in der Luft, und das nicht nur, weil ein Unsichtbares Ding durch das Haus streift. Durch geschicktes schlussfolgerndes Denken geht Mr. Holmes dem mysteriösen Ertrinkungsfall am See auf den Grund. Nach und nach werden die möglichen Motive der verschiedenen Verdächtigen verständlich. Im Laufe der Nacht kommt es zu einer tödlichen Mischung aus einer Leiche, Origami und Alkohol... Sherlock Holmes trifft endlich auf seinen Meister und es kommt etwas Erstaunliches ans Licht...

”*Ich bleibe ein Jahr lang im Bett.*

**ANKE GEBERT / MARINA HEIB**

## WAS ICH WILL

Komödie



5 D, 5 H (Doppelbesetzung mögl.) / Simultandek.

UA frei / Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Endlich Ruhestand! Frank Bender hat seine Bäckerei verkauft, und nun freuen sich er und seine Frau Monika auf die neue Freiheit. Allerdings haben beide gegensätzliche Vorstellungen von ihrem gemeinsamen weiteren Leben. Frank will ein Jahr im Bett bleiben, während seine Frau mit ihm eine Weltreise unternehmen möchte... Monika hält Franks Ansage für einen schrulligen Witz, doch schnell wird klar, wie ernst es Frank damit ist. Zunächst liebevoll und schließlich immer verzweifelter, versucht Monika mit Hilfe ihrer erwachsenen Kinder und allerlei schrägen Helfern, Frank wieder ins aktive Leben zurückzuholen. Doch nichts fruchtet, er genießt sein rebellisches Nichtstun viel zu sehr.

Schließlich beginnt Monika, sich ihren Frust mit Hilfe eines Blogs von der Seele zu schreiben. Das hat unbeabsichtigte Folgen, die das Chaos im Hause Bender nur noch vergrößern und Monika die drohende Scheidung fürchten lassen ...

Das Stück wirft ein hochkomisches und zugleich berührendes Schlaglicht auf individuelle Wunschträume, gesellschaftliche Konventionen und die unbestreitbare Macht der Liebe.

Anke Gebert (\*1960 in Halle/Saale) ist Autorin von Romanen (auch Krimis) und erzählenden Sachbüchern. 1996 schloss sie, nach ihrem Studium am Deutschen Literaturinstitut Leipzig, ein Drehbuchstudium ab. Danach schrieb sie einige Drehbücher und entwickelte Exposés und Treatments für diverse Produktionsfirmen. Bislang veröffentlichte sie etwa zwanzig Bücher.

Marina Heib (\*St. Ingbert) arbeitet seit 2000 als Drehbuchautorin für verschiedenste Serien. 2006 erschien ihr erster Kriminalroman um Kommissar Christian Beyer, seine bundesweit ermittelnde Soko und die Psychologin Anna Maybach. Seitdem hat sie mehrere Krimis, Thriller und Kurzgeschichten verfasst. Die Komödie WAS ICH WILL ist ihr erstes Theaterstück.

*” Oder ich werfe euch alle sofort aus meinem Haus und drehe euch den Geldhahn zu!*

**GIOVANNINO GUARESCHI /  
DANILO LAMPERTI**

## **EIN EHEMANN GANZ UNVERHOFFT**

(Il Marito in Collegio)



Theateradaption von DANILO LAMPERTI  
nach dem Roman von Giovannino Guareschi IL MARITO IN COLLEGIO

Komödie

Deutsch von Anna Machinek

5 D, 6 H / var. Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Die vornehme, aber verarmte, »adlige« Familie der Madellis, lebt allein vom Vermögen Onkel Kasimiros, dem ruppigen Tycoon der Familie, der ständig in der Welt unterwegs ist. Die Situation spitzt sich zu, als Onkel Kasimiro neue Auflagen macht, um den Unterhalt der mittellosen Familienmitglieder weiter zu zahlen: Die Lieblingsnichte muss innerhalb weniger Tage einen Ehemann finden und dieser muss die Erwartungen des Onkels erfüllen. Sonst werde er sein Geld künftig für sich behalten und das umfangreiche Erbe einer Stiftung überlassen. Allerdings muss der Onkel den künftigen Ehemann auch billigen und genau da liegt das Problem, denn bisher hat Onkel Kasimiro alle Verehrer abgewiesen und langsam gehen Carlotta die Kandidaten aus...

Eine leichte und ironische Geschichte, die feinfühlig von Gefühlen spricht und die Sitten der damaligen Zeit, den Lebensstil und die Sprache einer bestimmten Gesellschaftsschicht persifliert.

»Il marito in collegio« war der dritte Roman von Giovannino Guareschi, der 1944 veröffentlicht wurde. Der Roman wurde 1977 unter demselben Titel verfilmt. Das Drehbuch stammt von Italo Terzoli, Regie führte Maurizio Lucidi.

*” Wir haben keine Chance. Wir wissen zu viel. Über die Welt. Über die anderen Menschen. Über uns selbst.*

**SYLVIA HOFFMAN**

## CLICK INS GLÜCK

Ein »Lese«-Stück

Komödie



1 D, 1 H / 1 Dek.

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Gar kein Problem im Jahre 2024 für einen frischgeschiedenen Mann eine neue Frau zu finden. Onlinedating ist angesagt. Ganz cool sucht man die Richtige von zu Hause vom Sofa und muss dafür noch nicht mal eine Hose anziehen: Strumpfsockig, mit Boxershorts unter dem langen weißen Hemd, dafür obenherum noch schnell mit passender Krawatte gestylt, setzt ER sich an seinen Laptop, ganz wie es Männer beim Homeoffice zu tun pflegen.

Doch jede der Damen, die er trifft, ist eine sehr eigenständige Persönlichkeit. Es kommt zu unerwarteten Reaktionen, die er beim nächsten Versuch vermeiden will. Seine – von der einen Frau als Schwäche gedeutete – Höflichkeit aber, wäre bei der Nächsten gerade richtig gewesen. Die erschreckt wiederum seine nun überaus lockere Art. So geht es weiter. Trotz moderner Technik ein menschliches Chaos. Traurig und komisch zugleich. Es darf gelacht werden, denn am Ende findet er sein Glück, unerwartet, ungeplant... und analog!

Sylvia Hoffman (\*1938 in Berlin) lebte in Paris, Rom, Washington und New York, wo sie gemeinsam mit ihrem Mann ein von ihnen gegründetes Theater führte. Zurück in Frankfurt begann sie Hörspiele, Kurzgeschichten und einen Roman zu schreiben. Für die ARD-Krimireihe »Tatort« schrieb sie 16 Drehbücher und führte Regie. Heute schreibt sie selbst Bühnenstücke und führt Regie an diversen Theatern. Sie lebt in Frankfurt am Main.

”Weißt du, worauf ich morgen Lust hätte? Auf deine fabelhafte Moussaka, die du mir seit dem 12. Juni 2016 versprichst.

LAURENCE JYL

## EIN ATELIER FÜR ZWEI

(Un atelier pour deux)

Komödie



Deutsch von Sabine Heymann

1 D, 2 H / var. Dek.

UA 23.02.2024 Théâtre de Passy, Paris / DSE frei

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Dieses »Atelier für zwei« ist vor allem ein Ort der Kreativität, der künstlerischen Komplizenschaft und des Teilens, an dem Sabine und Bertrand seit 18 Jahren leben. Hier wohnen sie gemeinsam, arbeiten, kochen, streiten und beraten sich in künstlerischen und geschäftlichen Belangen, vor allem aber in allen denkbaren »Dingen des Lebens«.

Bis zu dem Tag, an dem die Liebe an die Tür klopft und alles auf den Kopf stellt. Nun ist da plötzlich auch noch Guillaume... Wird Sabine wirklich achtzehn Jahre Künstlerfreundschaft im Namen der Liebe zerbrechen lassen?

Eine wunderbare Rolle einer Frau, die vor dem ewigen Dilemma steht, zu gehen oder zu bleiben, und einem Mann gegenübersteht, der von komischer Böswilligkeit durchdrungen und doch so liebenswert ist.

Laurence Jedwab (Künstlername: Laurence Jyl, \*1959 in Paris) ist eine französische Schriftstellerin, die bis zur Veröffentlichung ihres ersten Romans 1978 Schauspielerin war: »Le mari de maman« (dt. »Mamas Mann« oder »Der Mann meiner Mutter«) war mit 100.000 verkauften Exemplaren ein großer Erfolg. Das Buch wurde in mehrere Sprachen übersetzt. Daneben arbeitete sie als Autorin fürs Fernsehen und schrieb zahlreiche Theaterstücke, vor allem Komödien, die erfolgreich an verschiedenen französischen und belgischen Theatern aufgeführt werden.

*”Aber so wie du lebst. Eines Tages ist die Chance vertan. Ehe man sich umsieht, ist das Leben vorbei. Du brauchst jemand, der sich um dich kümmert.*

**GERT HOFMANN /  
DIETHARD KLANTE**

## NACHT.TRÄUME

Hörspiel

6 D, 3 H (Doppelbesetzung)

Senderechte PER H. LAUKE VERLAG

Das Hörspiel erzählt von dem alten Schauspieler Karow am Ende seiner Karriere und seines Lebens, von seiner Verzweiflung, seinen Träumen, die sich nicht erfüllt haben, vor allem von seinem Alter und seiner Liebe zu dem jungen Schauspieler Gabriel, der am Anfang seiner Karriere steht.

Sie proben ein Stück, die Dramatisierung der Erzählung »Die Rückkehr des verlorenen Jakob Michael Reinhold Lenz nach Riga«, von Gert Hofmann. In dieser kehrt der 26jährige Lenz nach zwölfjähriger Abwesenheit als eine Art verlorener Sohn ins väterliche Haus zurück, um durch einen Neuanfang sein Leben wieder in bürgerliche Bahnen zu bringen. Doch was er auch zu seinem Vater spricht, es bleibt unverstanden, ja ungehört.

Das Verhältnis der beiden Schauspieler im Stück ist spiegelverkehrt zum Verhältnis der beiden probenden Schauspieler. Im Stück bittet Lenz / Gabriel seinen Vater / Karow vergeblich um Liebe und Anerkennung – im Leben der beiden Schauspieler ist es umgekehrt.

Noch zu Lebzeiten Gert Hofmanns (1931-1993) begannen er und Diethard Klante diese Erzählung gemeinsam für ein Drehbuch zu bearbeiten. Dieses wurde jedoch nicht mehr fertiggestellt. Aus dem seinerzeit bereits erstellten Material hat Diethard Klante nun das vorliegende Hörspiel entwickelt.

”*Sie ist da. Eine neue Welt. Eine bessere Welt. [...] Unsere Arme werden weiter reichen. Und eines Tages... eines schönen Tages...*

**MICHAEL McKEEVER**

## WAIT AND SEE

Stück

Deutsch von Anna Machinek

1 D, 2 H / var. Dek.

UA 10.09.2004 New Theatre, Coral Gables, Florida

DSE frei / Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



Wie nennt man jemanden, der über Gott spricht, aber nicht religiös ist, der witzig, aber gleichzeitig ernst ist, der optimistisch ist, aber auf den Punkt kommt? Andy Starr. Andy war aber nicht immer so. Bevor es passierte, war er ein Musiker mit einer Verlobten und einer Zukunft. Vor dem Flugzeugabsturz war er ein ganz normaler Typ. Er war kein Wundertäter und wurde auch nicht für den Sohn Gottes gehalten. Als Andy Starr – der einzige Überlebende – aus dem verkohlten Wrack von Flug 432 steigt, wird er sofort berühmt und setzt eine Kette von Ereignissen in Gang, die zu einem erschütternden Finale führen.

Realität, Wahrnehmung und Hoffnung vermischen sich im Stück und zeigen, wie Wunder entstehen und Religionen geboren werden. Was wir zu sehen beschließen und wie wir es zu sehen beschließen. Eine kleine Fabel über die Wahrnehmung und eine faszinierende Studie über das unendliche Bedürfnis des Menschen nach Antworten.

Michael McKeever (\*1962 in Miami) ist Schauspieler, Maler, Designer und Autor. Seine Stücke decken ein breites Spektrum an Themen und Stilen ab und leuchten dabei jeden Aspekt des menschlichen Wesens aus – von den tiefsitzenden Vorurteilen des amerikanischen Kleinbürgers bis zu den prunkvollen, aber toten Hallen der »besseren« Gesellschaft. Seine Stücke werden verbreitet in Amerika und Europa gespielt und wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

*”Ich brauche die Wirklichkeit! Ich muss sie sehen! Mit meinen eigenen Augen.*

**JULIE NEZAMI-TAVI**

**VINCENT**

**DIE GEISTER, DIE ER RIEF**

Stück



1 H, 3 Darsteller / var. Dek.

UA frei / Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG

Vincent van Gogh wird von seinen mentalen Dämonen gequält. Dem/der Destruktiven, dem/der Leidenschaftlichen und dem/der Zweifler:in, die ihn aufgesucht haben, um ihm das Leben schwerzumachen.

Vincent arbeitet als Laienprediger in der Borinage, einer armen Bergarbeiterregion in Belgien. Aus Enttäuschung über die Kirche entwickelt er sich zum Maler.

Er zieht nach Arles, wo er die Natur auf der Leinwand festhält. Sein enger Freund und Kollege Paul Gauguin zieht zu van Gogh in seine neue Heimat, verlässt ihn jedoch bald wieder nach einem Streit. Nur van Goghs Bruder und Kunsthändler Theo hält zu ihm und unterstützt ihn, wo er kann. Meistens ist der Künstler aber allein mit sich und seinen unberechenbaren Stimmungsschwankungen.

Julie Nezami-Tavi (\*1966) ist eine direkte Nachfahrin des persischen Dichters Nezami (12. Jahrhundert). Als Geschäftsführerin einer Münchner Konzert- und Gastspieldirektion hat sie zahlreiche Konzerte in Deutschland und auch in England auf die Bühne gebracht. Mehrfach hat sie auch als Produzentin und künstlerische Leiterin verschiedener CD-Aufnahmen gewirkt.

Sie hat etliche Bücher in unterschiedlichen Genres (Biografie, Krimi, Sachbuch Thema Kultur, Philosophie, Satire, Kolumnen) veröffentlicht. Mit besonderer Vorliebe schreibt sie seit kurzem auch Bühnenstücke »Hashtag Operettenbuffo«, »Saxy Carmen«, sowie VINCENT – DIE GEISTER, DIE ER RIEF, Drehbücher und Song Lyrics.

*”Was soll das denn? Ich hab dich nicht erkannt? Ach komm, ich kenn doch mein Kind.*

**DIETMAR BERTRAM /  
SABINE HAMAN /  
RONKA NICKEL**



**HERR GERBER  
WILL HEIM**

Ein Schau- und Puppenspiel zum Thema Demenz

1 D, 1 H, 1 Puppe / var. Dek.

Aufführungsrechte TM Theaterverlag München

Fritz Gerber ist ein grantiger alter Herr mit großem Witz und rauem Charme. Leider hat ihn die Demenz in ihren Fängen. Er lebt im Heim. Er hat alles zurücklassen müssen, was das eigene Leben ausmacht; seine Besitztümer reduziert auf ein kleines Zimmer. Seine Tochter Hanne besucht ihn regelmäßig und muss lernen, mit seinen abrupt wechselnden Stimmungen zurecht zu kommen. Manchmal ist Herr Gerber wach und weiß genau, was mit ihm geschieht, dann wieder verliert er die Orientierung in Zeit und Raum.

Sein größter Wunsch: er will wieder heim.

Das Stück richtet sich an alle, die sich mit dem Thema Demenz auseinandersetzen wollen oder müssen: an Angehörige von Erkrankten, an das Pflegepersonal oder einfach an Menschen, die sich nicht scheuen, sich von diesem Thema berühren zu lassen...

Dietmar Bertram (\*1967 in Dormagen) war Mitglied des Kinder- und Jugendtheaterensembles unterhaus (1991–2005). 2009 gründete er sein Figurentheater, die Compagnie MARRAM. Gemeinsam mit Christoph Maasch schrieb er ferner die Grotteske VON MÖWEN UND WALLEN oder MOBY DICK.

Sabine Hamann (\*23.02.1970) arbeitet u.a. als Klinik Clownin für Kinder, Senioren und im Hospiz, ist Theater- und Erlebnispädagogin.

Ronka Nickel (\*1966 in Darmstadt) ist, nach Stationen am Schauspiel Frankfurt und dem Stadttheater Kiel, seit Jahren in der freien Szene tätig. Mit der Zeit ist sie selbst zum Schreiben gekommen und hat in den letzten Jahren ihren Regieschwerpunkt auf Stückentwicklung gelegt.

*”Dieses Jahr wird es meins. – Sie haben noch nie etwas gewonnen. – Sie auch nicht.*

**BRIAN PARKS**

## SHORTLIST

Komödie

Deutsch von Anna Machinek

2 H / var Dek.

UA 02. August 2023 Edinburgh Fringe Festival / DSE frei

Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG



Zwei verfeindete Romanautoren duellieren sich um den ultimativen Preis in einer rasanten Komödie über den Krieg der Worte. Jedes Jahr wird die Auswahlliste für den wichtigsten Literaturpreis bekannt gegeben, und Higgins und Houghton wetteifern wieder einmal um die begehrte Auszeichnung. Sie treten Jahr für Jahr an, nur um zuzusehen, wie ein weniger guter Autor den Preis abräumt. In diesem Jahr jedoch sind sie entschlossen, ihr Glück zu wenden, indem sie die Inspiration und hoffentlich den Segen der großen Autorin suchen. Die Legende besagt, dass diejenigen, die die Grabstätte der Autorin besuchen, Glück und Inspiration erhalten. Sie sind fest davon überzeugt, dass dies ihr Jahr ist, und besuchen ihr Haus...

Der mehrfach mit dem Fringe First ausgezeichnete Dramatiker Brian Parks stürzt sich in die Welt des Schreibens mit einem Duell-ähnlichen Kampf zwischen den beiden angesagtesten Schriftstellern der Literatur.

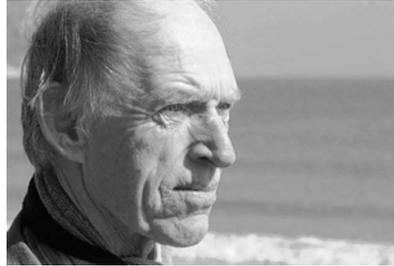
Brian Parks (\*1963 in Detroit, Michigan) studierte und arbeitete an der Brown University in Providence (Rhode Island), zog dann nach San Francisco, um sich dem Schreiben zu widmen. Seit 1989 lebt und arbeitet Brian Parks in New York als Autor, Journalist und Herausgeber. Als Autor hat Brian Parks Stücke geschrieben, die besonders für ihren schwarzen Humor und ihr Tempo bekannt sind. Seine neuesten und Aufsehen erregendsten Stücke EINLADUNG ZUM ABENDESSEN (The Invitation), DAS HAUS, IMPERIAL FIZZ, GESCHÄFTSIDEEN (Enterprise) und DER PROFESSOR. Diese Stücke liegen in der Übersetzung von John von Düffel vor.

”Watson, Sie müssen mich nehmen, wie ich bin.

**JEREMY PAUL**

## SHERLOCK HOLMES’ GEHEIMNIS

(The Secret of Sherlock Holmes)



Stück

Deutsche Bearbeitung von Klaus Krückemeyer

2 H / 1 Dek.

UA 30.08.1988, Yvonne Arnaud Theatre, Guildford / DSE frei

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Hautnah und persönlich. Ein Stück über die einzigartige Freundschaft von Holmes und Watson, mit ihren überraschenden Stärken und Schwächen, die sowohl Holmes’ Ehrgeiz als auch sein unausgesprochenes Bedürfnis nach menschlichem Kontakt umfasst. Von ihrer ersten Begegnung in Baker Street, durch Jahre voller Abenteuer, die ihren Höhepunkt im vermeintlichen Tod am Reichenbachfall findet.

Holmes und Watson bilden ein einzigartiges Team, ein Charakter nahezu großartiger als der andere. Doch eine dunkle, verborgene Verbindung stellt ihre Freundschaft auf eine harte Probe. Es ist, als ob Holmes von einem Schatten gejagt würde. Ein finsterner Zwilling, der ihn verfolgt und der ihn zu zerstören droht. Ist es etwa sein Erzfeind Professor Moriarty? Doch das ist »Sherlock Holmes‘ Geheimnis«! Eine fesselnde Charakterstudie der Freundschaft zwischen zwei der berühmtesten Figuren der Literatur mit einer dramatischen Enthüllung.

Jeremy Paul (1939-2011) war Autor von Büchern, Hörspielen, Theaterstücken, Musicals und schrieb vor allem für Film und Fernsehen. Er war u.a. beteiligt an den TV-Serien DAS HAUS AM EATON PLACE, INSPECTOR BARNABY und der britischen Granada Television Serie SHERLOCK HOLMES (1984-1994).

THE SECRET OF SHERLOCK HOLMES, das 1988 mit Jeremy Brett und Edward Hardwicke seine Uraufführung feierte, tourte durch Großbritannien und spielte ein Jahr im Wydhams Theatre im Londoner West End. Ein Jahr vor Jeremy Pauls’ Tod wurde es 2010 wieder erfolgreich auf Tournee und in London inszeniert.

*”Ich bin seit 16 Jahren mit einem Dänen liiert. (böse) Der ist so was von glücklich! Der hat ja auch mich!*

**SISSI PERLINGER**

## WORUM ES WIRKLICH GEHT

Eine politisch kabarettistische »One woman Show«

1 D / var. Dek.

UA 22.05.2019 Schlachthof, München

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



Sissi Perlinger kitzelt die Glücks-Synapsen und gibt in dem Stück tiefgründig, hochphilosophisch, urkomisch und höchst politische Anregungen, sich über den wahren Sinn des Lebens Gedanken zu machen. Sie schmeißt mit Weis- und Wahrheiten derart rasant um sich, dass man vor lauter Lachen ganz vergisst, dass es sich um eben solche handelt.

Multitalent Sissi Perlinger (\* 1962 in Furth im Wald) absolvierte nach dem Abitur professionelle Ausbildungen in Schauspielkunst, Gesang und Tanz. Seit 1986 schreibt Perlinger eigene Bühnenprogramme, mit denen sie solo, mit Partnern oder Band auf Tournee geht. Parallel dazu arbeitet sie als Schauspielerin in etlichen Filmen, Serien und Shows. Seit 2005 war Sissi Perlinger, für ihre Leistungen mehrfach ausgezeichnet (u.a. mit dem Bayerischen Kabarettpreis für Musik 2008) mit ihrer Show SINGLEDÄMMERUNG im deutschsprachigen Raum auf Tournee. 2022 erhielt Sissi Perlinger den Ehrenpreis des bayerischen Kabarettpreises.

”Ich denke, das sollten wir häufiger machen.“ – „Was? Unsere Nachbarn beobachten?“

**FLORIAN SCHEIBE**

## DAS FENSTER

Stück

1 D, 1 H / 1 Dek.

UA frei / Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag



Anja und Stefan, beide um die vierzig, sind seit fünfzehn Jahren verheiratet und haben gemeinsam zwei Kinder. Doch die sind nun das erste Mal eine ganze Woche bei Oma und Opa. Viel Zeit für das Paar, um neben den Jobs – Anja ist Architektin, Stefan freiberuflicher PR-Berater – ein bisschen die Beziehung wiederzubeleben.

Doch da kommt ihnen der Einzug eines gut zehn Jahre jüngeren, kinderlosen Paares auf der anderen Straßenseite dazwischen. Durch ihr Wohnzimmerfenster beobachten Stefan und Anja das rege, vorhanglose Liebesleben der neuen Nachbarn, und werden mit ganz grundsätzlichen Fragen konfrontiert: Welche Wünsche hegen sie? Was für Fantasien haben sie? Und welche Geheimnisse versuchen sie voreinander zu verbergen? Obwohl Anja und Stefan sich mit aller Macht dagegen wehren, übt das Fenster eine magnetische Wirkung auf sie aus.

Als Stefan schließlich entscheidet, das Fenster zuerst zu verhängen und dann zu verammeln eskaliert die Situation, und mit einem Mal steht alles auf dem Spiel: die Liebe, die Ehe, die Familie. Doch dann kommt es zu einer glücklichen Wendung und einer großen Überraschung...

Florian Scheibe hat Kulturwissenschaft und Geschichte in Bremen und Paris sowie Regie in Berlin studiert. Nach Tätigkeiten als Aufnahmeleiter, Regieassistent und Lektor, arbeitet er heute als Drehbuchberater und als freier Autor. Seine Texte erschienen in Anthologien und in Literaturzeitschriften und wurden genau wie seine Kurzfilme mehrfach ausgezeichnet. 2012 erschien sein Debütroman WEISSE STUNDE, 2016 folgte sein zweiter Roman KOLLISIONEN, 2022 der Roman DER BISS. Die Komödien DIE EINLADUNG sowie SEX AND BREAKFAST entstanden 2018 und 2019, die Komödie FLEISCH 2022 und 2024 der Roman PARAISO.

” *Wir sind aus der Sprache gefallen.*

**FABRIZIO SINISI**

## REVOLUTIONEN

(Rivoluzioni)

Stück



Deutsch von Sabine Heymann

2 D, 5 H / var. Dek.

UA 2024 Teatro Stabile di Bologna und Modena / DSE frei

Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG

Ein fesselndes Stück über die Entstehung, Entwicklung und das Ende der Brigade Rosse, der weltberühmten Roten Brigaden. Die Mitglieder der Roten Brigaden sahen sich als bewaffneter Arm des Proletariats in einem Krieg und wollten vom Staat nicht als Verbrecher, sondern als gegnerische Macht anerkannt werden, militärisch und politisch. Das Stück durchläuft die Geschichte dieser bewaffneten Gruppe von innen heraus, indem es sie mit der poetischen, performativen Stimme ihrer wichtigsten historischen Protagonisten, unter anderem Renato Curcio und Mara/Margherita Cagol, erzählt.

Mit dokumentarischem Blick auf die Ereignisse und den historisch-politischen Kontext erklären sich die Akteure, schildern ihre Beweggründe, wobei im Zentrum immer wieder die Diskussion über die Anwendung von Gewalt steht. Spannend zu verfolgen ist zudem die Schilderung dessen, was eine Terroristen-Karriere mit den Menschen macht – den Opfern und den Tätern.

Fabrizio Sinisi, (\*1987) gehört zu den interessantesten italienischen Dramatikern der jungen Generation. Er arbeitet seit Jahren mit den Hauptregisseuren des italienischen Theaters zusammen. Seine Texte wurden bereits für die wichtigsten dramaturgischen Auszeichnungen in Italien nominiert, darunter der Premio Riccione Tondelli, der Premio Platea und dem Premio Testori per la Letteratura. Mit nur 22 Jahren debütierte er als Theaterautor mit »La grande passeggiata« / DER GROSSE GANG mit der Compagnia Lombardi-Tiezzi, Florenz.

”Nickel: „Sie meinen mit ‚Clowns‘ die neuen Leute im Finanzministerium?“  
Clericus: „Ja. Es gibt immer wieder schwarze Schafe unter den Politikern.  
Die behaupten, wir würden mit unseren kreativen Finanzprodukten den Staat  
betrügen.“

**STEFAN ZIMMERMANN**

## GELD.GIER.MACHT

Der Fall Cum Ex

Stück



2 D, 4 H / 1 Dek.

2025/26 a.gon Tournee

Aufführungsrechte AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag

Die leitende Bankangestellte Lena eröffnet ihrem Mann Emil in der Neujahrsnacht 2012, dass ihr bestimmte Geschäfte der Bank unseriös vorkommen. Der gemeinsame Freund Lambert, von Beruf Steueranwalt, klärt Lena auf, dass Steuerbetrug in ungeheurem Ausmaß längst zu den »normalen« Geschäften vieler Banken und Fonds gehört. Der Staat wird mit dem Geschäftsmodell »Cum-Ex« aus purer Geldgier systematisch um Milliarden betrogen. Lambert war selber daran beteiligt und will jetzt aussteigen. Lena beschließt, aktiv zu werden. Ihr Mann und ihre beste Freundin Carla wollen sie dabei unterstützen. Die Macht der Banker und Mittäter ist allerdings groß und schnell wird ihnen klar, dass es ein Kampf von David gegen Goliath werden wird...

Nach Schauspielausbildung, ersten Rollen sowie Assistenzen bei Ingmar Bergman, August Everding und Fritz Muliar, wechselte Stefan Zimmermann früh in das Regiefach. 1985 kam er an die Wiener Kammeroper als Dialogregisseur und Dramaturg. 2001 gründete er gemeinsam mit Iris von Zastrow, die a.gon Theaterproduktion, und im Jahr 2020 das Hoftheater München.

Für die Bühne adaptierte er u.a. die erfolgreichen Filme MONSIEUR CLAUDE UND SEINE TÖCHTER und MEIN BLIND DATE MIT DEM LEBEN. Ferner dramatisierte er den Roman DIE DEUTSCHSTUNDE von Siegfried Lenz (2015), sowie die Erzählung SIDDARTHA von Herman Hesse als Musical (2024) für die Bühne. Sein Stück MR. PRESIDENT FIRST ist seit 2018 auf deutschlandweiter Tournee.

”*Sie wollen, dass ich verliere? Wissen Sie denn nicht, was für mich auf dem Spiel steht? Meine Freiheit.*

**STEFAN ZWEIG /  
ASTRID KOHLMEIER**

## SCHACHNOVELLE

Stück

Bühnenbearbeitung von Astrid Kohlmeier

5 H / var. Dek.

UA frei / Aufführungsrechte PER H. LAUKE VERLAG

1940. Auf einem Schiff von New York nach Buenos Aires befindet sich unter den Reisenden der Schachweltmeister Mirko Czentovic. Einige Mitreisende fordern ihn zu einer Schachpartie heraus, die Czentovic ohne Anstrengung gewinnt. Doch dann schlägt der zurückhaltende Dr. Bartens den bislang unbesiegten Weltmeister in einer Partie. Dr. Bartens weigert sich, ein zweites Mal gegen Czentovic anzutreten. Seine Schachkünste haben eine düstere Vorgeschichte, die in das von den Nazis besetzte Österreich. Damals rettete Schach ihm sein Leben in der Isolationshaft der Gestapo – bis er einen Nervenzusammenbruch erlitt. Nun hat er Angst vor den Folgen einer Revanche ...

Astrid Kohlmeier (\*1983) studierte Germanistik an der Karl-Franzens-Universität und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Seit 2002 schreibt sie Theatertexte, Erzähltexte, Lyrik und Hörspiele. Ihre Lyrik wurde in zahlreichen Literaturzeitschriften publiziert, ihre Theatertexte an Bühnen in Österreich, Deutschland, Luxembourg und in der Schweiz aufgeführt. 2012 erhielt sie das Österreichische Staatsstipendium für Literatur. Seit 2006 ist Astrid Kohlmeier auch als Regisseurin tätig. Sie lebt und arbeitet als Autorin, Regisseurin und Projektmanagerin in Graz.

# *Kinder- und Jugendtheater*

---

”Ein schlimmes Unwetter braut sich zusammen, die Herzkönigin hat üble Laune. Auch die sonst so fröhlichen Bewohner des Wunderlands sind komplett durch den Wind.

**STEPHAN ECKEL**

## NULL BOCK ALICE

Theater für Kinder ab 14 Jahren

8-10 Darsteller (var.) / 1 Dek.

UA 08.06.2024 Theater der Altmark, Stendal

Aufführungsrechte TM Theaterverlag München



»Hat jemand Alice gesehen? Nein? Niemand?«

Nino Nonsens meldet sich live aus dem Wunderland-Gerichtssaal. Es herrscht große Aufregung, alle sind gekommen, sogar die Schlafmaus ist wach. Denn die Geschichte muss weitergehen, und zwar sofort, sonst wäre dies sicher das Ende der Welt! Die Herzkönigin fasst die ausstehenden Aufgaben zusammen: »Weder durch den Spiegel gefallen noch kopfüber in den Kaninchenbau gestürzt. Geschrumpft, gewachsen, in einem Meer aus Tränen fast ertrunken. Mit der Fliegenpilz-Raupe gestritten, mit der Herzogin gekocht und nach der Moral gesucht, die Grinsekatze nach dem Weg gefragt. Die geliiiebte Herzkönigin zu einer Partie Krocket herausgefordert und schlussendlich vor Gericht auf Unschuld plädiert. Nichts ist passiert!«

Doch was, wenn Alice tatsächlich nicht auftaucht? Wie geht es weiter? Geht es überhaupt weiter? Oder ist es tatsächlich der Untergang des Wunderlandes?

# *Titelregister*

---

CLICK INS GLÜCK!	Sylvia Hoffman	13
EIN ATELIER FÜR ZWEI	Laurence Jyl	14
EIN EHEMANN GANZ UNVERHOFFT	Giovannino Guareschi / Danilo Lamperti	12
FENSTER, DAS	Florian Scheibe	22
FÜR DIE GÄSTE NUR DAS BESTE	Stephan Eckel	6
GELD.GIER.MACHT	Stefan Zimmermann	24
HERR GERBER WILL HEIM	Dietmar Bertram / Sabine Haman / Ronka Nickel	18
M-A-C-H-T	Anne Berrini	4
MOBBING.TV	Stephan Eckel	7
MONDLOS	Greg Freeman	9
NACHT.TRÄUME	Gert Hofmann / Diethard Klante	15
NULL BOCK ALICE	Stephan Eckel	27
REVOLUTIONEN	Fabrizio Sinisi	23
SCHACHNOVELLE	Stefan Zweig / Astrid Kohlmeier	25
SHAKESPEARES SCHURKEN	Steven Berkoff	3
SHERLOCK HOLMES & DAS UNSICHTBARE	Greg Freeman	10
SHERLOCK HOLMES' GEHEIMNIS	Jeremy Paul	20
SHORTLIST	Brian Parks	19
UNTER UNS	Ingrun Aran	2
VINCENT, DIE GEISTER, DIE ER RIEF	Juli Nezami-Tavi	17
WAIT AND SEE	Michael McKeever	16
WAS ICH WILL	Anke Gebert / Marina Heib	11
WHODUNIT	Gaspard Cabot	5
WORUM ES WIRKLICH GEHT?	Sissi Perlinger	21
ZIMMER OHNE AUSSICHT	Stephan Eckel	8

## IMPRESSUM

Herausgeber: AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag GmbH  
PER H. LAUKE VERLAG <sup>e.K.</sup>  
TM THEATERVERLAG MÜNCHEN <sup>e.K.</sup>  
Deichstraße 9 · D-20459 Hamburg  
Telefon 040 / 300 66 780 · Fax 040 / 300 66 789

e-mail: as@ahnundsimgrockverlag.de  
lv@laukeverlag.de  
tm@theaterverlagmuenchen.de

Homepage: www.ahnundsimgrockverlag.de  
www.laukeverlag.de  
www.theaterverlagmuenchen.de

Redaktion: Verlag

Endredaktion: Friederike Meyer-Chory

Fotosatz: kretschmann2, Bad Aibling

Stand: September 2024

Alle Rechte Texte und Fotos: © 2024 AHN & SIMROCK Bühnen- und Musikverlag GmbH  
© 2024 PER H. LAUKE VERLAG <sup>e.K.</sup>  
© 2024 TM THEATERVERLAG MÜNCHEN <sup>e.K.</sup>

Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten