



PETER DOLLINGER

Peter Dollinger wurde 1959 in Landsberg am Lech geboren. Nach Anfängen im Schülertheater des Gymnasiums studierte er in München Theaterwissenschaft und Neuere deutsche Literatur. Parallel dazu arbeitete er an Kleintheatern, an der Kasse, als Assistent, als Dramaturg oder auch als Bühnenarbeiter an der Bayerischen Staatsoper. Über Peter Zadek kam er ans Residenztheater, an die Kammerspiele (wo er Jahre später in Henrik Ibsens: „Wenn wir Toten erwachen“ sogar auf der Bühne stand) und nach Abschluss seines Studiums ans Hamburger Schauspielhaus und an das Berliner Ensemble.

Von 1983 – 1988 war er bei zahlreichen Produktionen Regieassistent von Peter Zadek, Peter Palitzsch, Wilfried Minks, Jerome Savary und Michael Bogdanov. Er arbeitete an einigen Stücken als Autor und Dramaturg mit. Drehbuchseminare bei Robert McKee, Paul Gray, Christopher Vogler u.a. rundeten sein Wissen ab.

1989-1991 war er Assistent an der Hochschule für Fernsehen und Film, München. Es entstanden die Kurzfilme DAS GEWITTER und MODELL ADENAUER.

Er verfasste zwei Kinderbücher „Die Pitzlinger Räuber“ und „Die Pitzlinger Räuber II“ und erhielt 1996 den Kulturförderpreis seiner Geburtsstadt. Seit 1992 entstanden: EINE MUTTER KÄMPFT UM IHREN SOHN (mit Marianne Sägebrecth) RTL, Tele-München, NICHT ÜBER MEINE LEICHE nach Anne Fine, ZDF, Trebitsch-Film, DER TOTE TAUCHER IM WALD, RTL, Helkon Media, sowie zahlreiche Episoden für FORSTHAUS FALKENAU, ZDF, ndF.

1995 wurde er Redakteur und Producer bei Kirchmedia. Bis 2002 entstanden die internationalen Zeichentrickserien - MOMO nach Michael Ende, für ZDF, KIKA, und KARLSSON VOM DACH nach Astrid Lindgren, für ZDF, KIKA und andere. 2003-2005 entstand DENN SIE KENNEN KEIN ERBARMEN, Italo-Western-Dokumentation, Buch & Co-Regie, 90 min, für den NDR, arte und den BR. 2006 war er Autor bei Constantin Entertainment, u. a. für LENSSEN & PARTNER. 2008 schrieb er Drehbücher für DAHOAM IS DAHOAM, Constantin Television für BR. Bis 2012-14 schrieb er das Drehbuch LACRIME DELLE DOLOMITI DI SESTO, TRÄNEN DER SEXTENER DOLOMITEN, Spielfilm, 152 Min, RAI, GeosFilm. 2013 entstanden weitere Folgen für FORSTHAUS FALKENAU, ndF für ZDF. 2014 entstand O`ZAPFT IS, ein Spielfilmprojekt in Bayern, Israel, Palästina, Terra Media Corp. Seit 2016 arbeitet er als Redakteur für DVD Editionen des Goethe-Instituts.

Seit 2020 betreut er als Co-Autor das internationale Spielfilm-Animations-Projekt HEIDI TO THE RESCUE der Studio 100 Media GmbH.

2021 entstand die Komödie DAS WIRTSCHAUS IM SPESSART nach Wilhelm Hauff.