



JANINE BROGT

Janine Brogt ist Dramaturgin, Librettistin, Autorin und Übersetzerin. Sie hat Schauspiel, Theaterwissenschaften und Englische Literatur an der Universität von Amsterdam studiert. Sie hat in vielerlei Hinsicht am Theater gearbeitet: als Schriftstellerin, Dramaturgin, Übersetzerin und künstlerische Beraterin für viele Produzenten, insbesondere Toneelgroep, Amsterdam, Kampnagel Internationale Kulturfabrik, Hamburg und De Kopergietery, Gent. Sie war künstlerische Beraterin für die Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Als Dramaturgin hat sie lange Jahre mit Regisseuren wie Gerardjan Rijnders, Pierre Audi und Ivo Van Hove zusammengearbeitet.

Sie hat fast 30 Werke ins Niederländische übersetzt, darunter Shakespeare, Racine, Aischylos, O'Neill, Pinter, Büchner und Goethe. Sie schrieb zahlreiche Opern- und Ballettlibrettos sowie Texte für Musiktheater: Solid Ashes (für vier verschiedene Komponisten, darunter Philip Glass), Perser (Komponist: Boudewijn Tarenskeen), Waiting for Miss Monroe (Komponist: Robin de Raaff) und Berg, ein Monolog, der von Alban Berg in der Lyrischen Suite aufgeführt wurde. Für das Niederländische Nationalballett schrieb sie neue Versionen von The Firebird und Coppélia.

Als Operndramaturgin arbeitete sie an The Makropulos Affair und Der Schatzgräber, Ring der Nibelungen, Idomeneo, Macbeth (Opéra de Lyon) und Mazeppa (Komische Oper Berlin).